ГИЗ

binoche et giquello

КНИГИ

Expert
Claude Oterelo

ГИЗ

Mardi 29 mars 2022

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com

HÔTEL DROUOT

CONTACT

Odile CAULE

Tél. : +33 (0)1 47 70 48 90
o.caule@betg.fr

Remerciements à Sofia Kisteneva pour son aide précieuse

DROUOT.com Live

Pour accéder à la page web de notre vente veuillez scanner ce QR Code

En première de couverture, lot 96 - En deuxième de couverture, lot 89
En quatrième de couverture, lot 60

binoche et giquello

COLLECTION JACQUES PERIER

AVANT-GARDE RUSSE

Affiches, estampes, Livres illustrés, Photographies, Revues

MARDI 29 MARS 2022
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11 - 14H

EXPERT

Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
5, rue La Boétie - 75008 Paris - Tél. : +33 (0)6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

EXPOSITION PRIVÉE
À l'étude sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Hôtel Drouot - salle 11
Vendredi 25 et lundi 28 mars de 11h à 18h
Mardi 29 mars de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 11

БЕЙ

À partir de 1910 en Russie, les mouvements artistiques se succèdent à la vitesse d'une locomotive lancée à plein régime : cubisme, futurisme, abstraction, rayonnisme, suprématisme, constructivisme, productivisme.

L'ordre chronologique de ces mouvements fut le fil rouge de mes choix. Ainsi ma collection pourrait s'intituler 'De Vassily Kandinsky à Boris Arvatov', le théoricien du 'Proletkul' et bien sûr sont présents Kazimir Malevich, Vladimir Mayakovsky, Olga Rozanova, El Lissitzky, Dziga Vertov, Aleksandr Rodtchenko, Gustav Klucis, Iliazd…

La guerre civile, le rationnement de nourriture et de bois de chauffage, l'épidémie de typhus n'empêchèrent pas les artistes d'avoir une intense activité créatrice, ainsi Dziga Vertov tourna 35 'Kinonedelia' de mai 1918 à février 1919, Malevich organisa la première exposition Olga Rozanova en décembre 1918 seulement un mois après sa disparition, Rodtchenko exposa les premiers monochromes, rouge, jaune et bleu à l'exposition 5x5=10 de septembre 1921, l'Ecole d'Art de Vitebsk ouvrit en janvier 1919 où, dès novembre, le 'Carré Noir' s'invita dans la rue, sur les façades des maisons, des hôtels particuliers, des tramways grâce à l'activité des élèves de l'Ecole aidés par les peintres en bâtiment de la ville... pour finir le 15 mai 1935 sur la calandre du corbillard emmenant Malevich dans son dernier voyage.

Toutefois un regret, pas de document sur Arseny Avraamov, le compositeur de l'œuvre bruitiste 'Symphonie de Sirènes' incluant des sirènes d'usine, des sifflets de navire, des klaxons de bus et de voitures, des cornes de brume de la flottille soviétique, des canons d'artillerie, des mitrailleuses... et une interprétation de 'l'Internationale' et de la 'Marseillaise' par un orchestre et une chorale dirigée par une équipe de chefs d'orchestre utilisant des drapeaux et des pistolets. Elle fut jouée dans le port de Bakou le 7 novembre 1922, célébration du cinquième anniversaire de la révolution d'Octobre de 1917.

Jacques Perier

2

COLLECTION JACQUES PERIER
AVANT-GARDE RUSSE
Affiches, estampes, Livres illustrés, Photographie, Revues

En 1902, à Odessa, Kandinsky travaille à la gouge une série de bois dont il fait les essais sur une presse à main. Il arrive à Paris le 22 mai 1906, où il rencontre Alexis Merodack-Jeaneau, éditeur du mensuel 'Les Tendances Nouvelles' et propriétaire de la galerie 'Tendances Nouvelles' 20, rue Le Peletier, dans laquelle Kandinsky va régulièrement présenter une série de bois gravés'... il a son fournisseur de papier japon rue Nicolas-Flamel pour ses bois gravés'

Kandinsky, sa vie par Brigitte Hermann, avec la collaboration de Philippe Sers, Hazan, 2009.

1 KANDINSKY, Vassily (1886-1944)
DIE JAGD (La chasse), 1903
Bois gravé sur papier japon, monogrammé K au crayon dans la planche, peut-être par Kandinsky
Sujet : 118 x 54 mm, feuille : 165 x 93 mm, sous passe-partout.

Ce bois fut édité dans la revue 'Les Tendances Nouvelles', n°26, 1906.

1 500/2 000 €

Kandinsky, das Graphische Werk par Hans Roethel, verlag M. Dumont Shauberg, Köln 1970, n°23, page 46.

2 KANDINSKY, Vassily
KATZE, (Chat), 1907
Bois gravé en couleur rouge sur papier japon
RARE ÉPREUVE D'ESSAI, portant la mention 'épreuve', monogrammée K dans la planche.
Sujet : 68 x 158 mm, feuille : 189 x 253 mm, sous passe-partout.
Superbe épreuve.

2 000/3 000 €

Roethel 69, qui reproduit seulement l'épreuve en noir.

Old Master through Modern Prints, Swann Galleries, 3/11/2021, cat. n°373.

1

3

3 KANDINSKY, Vassily
KATZE (Chat), 1907
Bois gravé en noir sur papier vergé fin, monogrammé K dans la planche.
Sujet : 68 x 158 mm, feuille :194 x 268 mm, sous passe-partout.
Rousseurs, léger manque en haut à gauche.

1 500/2 000 €

Edité dans la revue 'Les Tendances Nouvelles', n°34, 1907.
Roethel 69 page 138.

Cachet EM au dos : Emile Maeyens était le propriétaire du 'De Distel', un commerce spécialisé dans les articles pour les étudiants des Beaux-Arts d'Anvers. C'est dans ce magasin que le cercle artistique d'avant-garde 'Kring Moderne Kunst' était domicilié. Fondé en 1918, outre Emile Mayens, il comptait parmi ses membres Joseph Peeters, Michel Seuphor (Fernand Berckelaers de son vrai nom), Van Dooren, Jos Léonard...

4 KANDINSKY, Vassily
STERNE (Etoiles), 1907
Bois gravé en noir sur papier vergé fin.
RARE ÉPREUVE D'ESSAI portant la mention 'épreuve ' en noir, monogrammé K dans la planche.
Sujet : 102 x 55 mm, feuille : 194 x 133 mm, sous passe-partout.

1 500/2 000 €

Edité dans la revue 'Les Tendances Nouvelles', n°34, 1907.
Roethel 75 page 150.

4

« Du Spirituel dans l'Art et dans la Peinture en particulier » achevé en 1909, imprimé en décembre 1911, coïncide avec la première aquarelle abstraite que Kandinsky affirme avoir exécuté en 1910.
C'est oublier qu'au fil des pages les éléments mêmes de l'aventure abstraite sont suffisamment précis… le livre lui-même n'est-il pas truffé d'illustrations graphiques sous forme de bois gravés, la plupart totalement abstraits, ce qui établit sans conteste que la pratique abstraite était déjà dans ses mains.

Préface de Philippe Sers pour 'Du Spirituel dans l'Art et dans la peinture en particulier', Denoël, 1954.

5

5 KANDINSKY, Vassily
DEM ANDENKEN AN ELISABETH TICHEJEFF GEWIDMET, 1910-11
(Dédié à la mémoire d'Elisabeth Tichejeff)
Bois gravé sur papier japon, imprimé par l'artiste à la main
Sujet : 117 x 24 mm, feuille : 134 x 47 mm, sous encadrement.

Premier bois gravé abstrait de Kandinsky, publié en frontispice dans « Du Spirituel dans l'Art ».
1 500/2 000 €

Roethel 83 – Mentionné par Will Grohmann à la date de 1910.

Provenance : Reinhard Piper, éditeur de Kandinsky, Ellen Piper sa belle fille.

6

6 KANDINSKY, Vassily
VIGNETTE BEI WIRKUNG DER FARBE, 1910-11
(Vignette entête Pour Effets de la couleur)
Bois gravé sur papier japon, imprimé par l'artiste à la main.
Sujet : 41 x 123 mm, feuille : 50 x 147 mm, sous encadrement.

Publié en vignette entête dans le chapitre « Effets de la couleur » de son ouvrage Du spirituel dans l'Art.
1 500/2 000 €

Roethel 88 – Mentionné par Will Grohmann à la date de 1910.

Provenance : Reinhard Piper éditeur de Kandinsky, Ellen Piper sa belle fille.

7

7 KANDINSKY, Vassily
VIGNETTE BEI FORMEN UND FARBENSPRACHE, 1910-11
(Vignette entête pour Forme et langage des couleurs)
Bois gravé sur papier japon, imprimé par l'artiste à la main.
Sujet : 118 x 25 mm, feuille : 155 x 40 mm

Publié en vignette dans le chapitre « Forme et langage des couleurs » de son ouvrage Du spirituel dans l'Art.
1 500/2 000 €

Roethel 89 – Mentionné par Will Grohmann à la date de 1910.

Provenance : Reinhard Piper éditeur de Kandinsky, Ellen Piper sa belle fille.

8

8 KANDINSKY, Vassily
VIGNETTE BEI THEORIE, 1910-11
(Vignette pour Théorie)
Bois gravé sur papier japon, imprimé par l'artiste à la main.
Sujet : 99 x 40 mm, feuille : 115 x 68 mm – Hans Roethel 90.

Publié en vignette dans le chapitre « Théorie » de son ouvrage Du spirituel dans l'Art.

1 500/2 000 €

Roethel 90 – Mentionné par Will Grohmann à la date de 1910.

Provenance :
Reinhard Piper éditeur de Kandinsky, Ellen Piper sa belle fille.

9 KANDINSKY, Vassily. UBER DAS GEISTIGE IN DER KUNST, INSBESONDERE IN DER MALERIE. R. Piper&Co, München, 1912. In-4 carré, broché,104pp, couverture illustrée.

Edition originale de « Du Spirituel dans l'Art et dans la peinture en particulier », illustrée de 10 xylographies et de 8 planches en héliogravure.
L'ouvrage parut si audacieux qu'aucun éditeur ne voulut l'imprimer.
Reinhard Piper accepta finalement de l'éditer.
Dos un peu usagé, quelques taches à la couverture.

800/1 000 €

9

10

10 KANDINSKY, Vassily. DU SPIRITUEL DANS L'ART ET DANS LA PEINTURE EN PARTICULIER. René Drouin, Paris 1949. Grand in-4 broché, couverture rempliée, chemise étui de l'éditeur.

Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin fort de Lana, n°58, illustré de 10 vignettes gravées sur bois, de 8 planches en héliogravure et du bois gravé de 1911 « Drei Reiter in rot, blau und schwarz » (220 x 222 mm) réédité à partir du bois original en possession de Nina Kandinsky.
Très bel exemplaire.

1 500/2 000 €

Roethel, couverture de l'ouvrage puis pages 107 et 108.
Imprimerie Union, Paris pour la typographie et le bois en couleurs, tiré à partir du bois original de 1911.

On sait que l'ami de Kandinsky, Hugo Ball, a récité des poèmes en prose du recueil « Klänge » aux soirées dadaïstes du cabaret Voltaire à Zurich en février 1916 et le public les accueillit par des hurlements « prédadaïstes ».

Jean-Claude Marcadé, catalogue de l'exposition Kandinsky au Musée des Beaux-Arts de Nantes en 1998.

11

12

11 KANDINSKY, Vassily
VIGNETTE BEI KLÄNGE, 1911
(Vignette entête pour « Sonorités »)
Bois gravé sur papier japon, imprimé par l'artiste à la main.
Sujet : 39 x 34 mm, feuille : 47 x 56 mm, sous encadrement.

Ce bois fut édité dans le recueil de poèmes 'Klänge' (Sonorités) en 1913 par Reinhard Piper & Co, à Munich.

1 000/1 500 €

Roethel 116.

Provenance : Reinhard Piper éditeur de Kandinsky, Ellen Piper sa belle fille.

12 KANDINSKY, Vassily
VIGNETTE BEI DER RISS, 1911
(Vignette entête pour le texte « La Fissure »)
Bois gravé sur papier japon, imprimé par l'artiste à la main.
Sujet : 63x79mm, feuille :75x87 mm.
Ce bois fut édité dans le recueil de poèmes 'Klänge' (Sonorités), pour le texte intitulé Der Riss, en 1913 par Reinhard Piper & Co, München.

1 500/2 000 €

Roethel 120.

Provenance : Reinhard Piper éditeur de Kandinsky, Ellen Piper sa belle fille.

13 KANDINSKY, Vassily
VIGNETTE BEI LENZ, 1911
(Vignette entête pour le poème « Lenz »)
Bois gravé sur papier japon, imprimé par l'artiste à la main.
Sujet : 38x114mm, feuille : 38x114 mm.
Ce bois fut édité dans le recueil de poèmes 'Klänge' pour le poème Lenz, en 1913 par Reinhard Piper & Co, München.

1 500/2 000 €

Roethel : 137.

Provenance : Reinhard Piper éditeur de Kandinsky, Ellen Piper sa belle fille.

13

Le Futurisme Russe naît en décembre 1912, lorsque le groupe littéraire moscovite « HYLAEA », initié dès 1910 par D. Burliuk et ses frères, est rejoint par V. Khlebnikov, A. Kruchenik et V. Mayakovsky qui publièrent cette même année un manifeste intitulé « Une gifle au visage du goût public ». Ils furent rejoints par Larionov, Gontcharova, Rozanova et Malevich. Filipo Marinetti qui visita la Russie en 1914, donna des conférences à Moscou et à St.Petersbourg.

14

14 BURLIUK, David, Vladimir et Nikolai - KHLEBNIKOV, Velimir. ZATYCHKA. SBORNIK (La Bonde, Recueil). Moscou, Kherson, Futuristy 'Gileia', 1913. In-4, broché, 28pp.

Edition originale de ce recueil de poèmes de David Burliuk et Velimir Khlebnikov, imprimé ici sur papier fort de couleur bleue
Il comporte deux lithographies de David et Vladimir Burliuk à double page dont une rehaussée à l'aquarelle.
Quelques taches à la couverture et page de garde, marges légèrement décolorées, inscription sur la couverture.

2 000/3 000 €

Russian Avant-Garde Book 1910-1934, Moma, n°20, page 64 (exemplaire sur papier rouge)

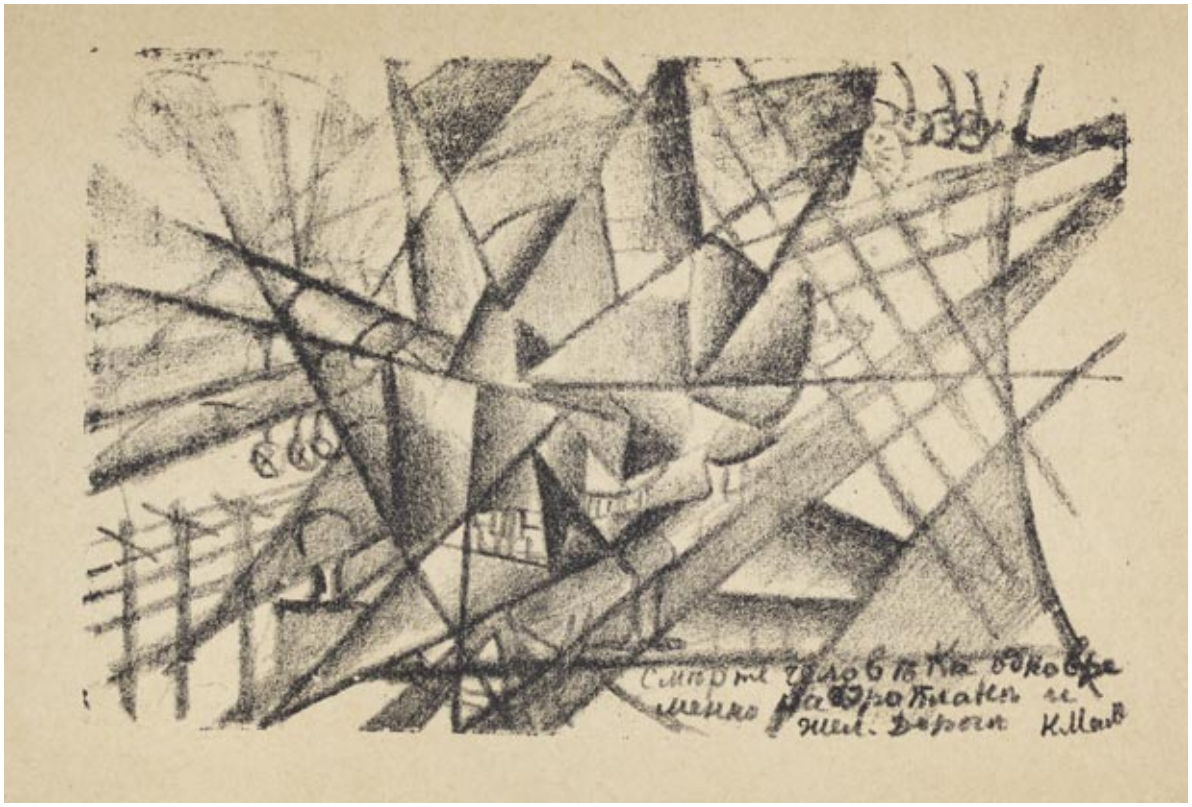
15 MALEVICH, Kazimir (Kazimir Malewicz)
SMERT'CHELOVEKA ADNOVREMENNO NA AEROPLANO I ZHELEZNOY DOROGE
(Mort d'un homme simultanément en avion et sur le chemin de fer), été 1913.
Lithographie imprimée à la main, vraisemblablement épreuve d'essai sur papier vélin fin, signée, datée et titrée dans la planche *Kmal, 1913.*
Image : 91 x 140 mm
Feuille : 109 x175 mm
Cette lithographie cubo-futuriste fut éditée en 1913 dans l'ouvrage Vzoval (explosion), St Petersburg, Swet.

Superbe épreuve.

3 000/4 000 €

Karchan n°5, p. 99

Provenance :
19th & 20th Cenury Prints, Swann Galleries, New York, 5 mars 2015, catalogue n°425.



15

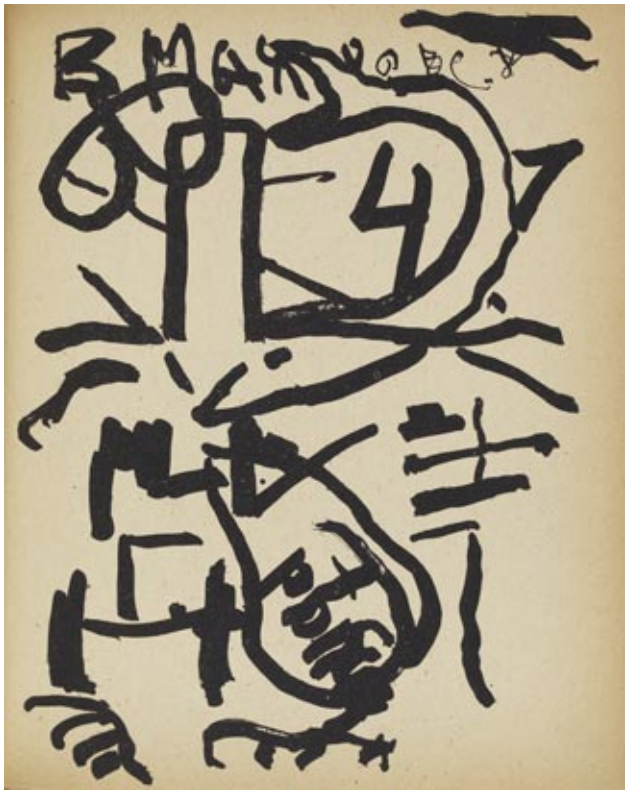
16 MALEVICH, Kazimir. TROJE (Les trois). Poèmes et écrits de Elena Guro, Velimir Khlebnikov et Krutchenik. St. Petersbourg, Zhurav (M.Matjushin), septembre 1913. In-8 carré, broché, couverture illustrée, 96pp.

Edition originale du recueil de poèmes et textes futuristes des 3 poètes Elena Guro, Khlebnikov, et Krutchenik.
Première couverture illustrée par Malevitch, de deux lithographies, l'une sur le premier plat, signée KM dans la planche, représentant un paysan, et comportant le titre et le nom des trois auteurs, l'autre sur le deuxième plat, typographique avec nom et adresse de l'éditeur.
Illustré de 4 photogravures de dessins de Malevitch : Voiture tirée par des chevaux, Femme fauchant, Tête d'une paysanne, Bruits.
Comporte également une page de partition de l'Opéra Victoire sur le soleil créé en 1913 par Malevitch.
Taches au deuxième plat de la couverture et sur quelques pages précédentes.

1 200/1 500 €

Karchan, n° 9,10,11,12,13,14, pages 104 à 109.

16



17

17 MAYAKOVSKY, Vladimir.- KLEBNIKOV, Velimir.- BURLIUK David et Vladimir. - TATLIN, Vladimir. TREBNIK TROIKH. SBORNIK STIKHOV I RISUNKOV (Le Missel des Trois, une collection de poèmes et de dessins). Moscou, Kuz'min et S.D.Dolinskii, 1913. Petit in-4 carré, broché, 86pp.

Edition originale de ce recueil de poèmes illustré de 15 lithographies hors texte de Vladimir Mayakovsky, Vladimir Tatlin et des frères Burliuk, David et Vladimir.
Les différents chapitres du recueil sont chacun consacrés à un des 3 poètes : Klebnikov, Maiakovsky et David Burliuk.
En regard des poèmes, des portraits des poètes, certains signés et des illustrations : Un portrait de Klebnikov par Maiakovsky et un portrait de Klebnikov par Burliuk, un portrait de Maiakovsky par David Burliuk, un portrait de Nicolas Burliuk par son frère David, un portrait de David Burliuk par son frère Vladimir, un portrait de Vladimir Burliuk par Tatlin et un autre par David Burliuk, 2 illustrations deTalin pour les poèmes et 4 dessins de David Burliuk.

Dos décoloré.

1 500/2 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°54.

18 MALEVICH, Kazimir.– ROZANOVA, Olga (1886-1918). IGRA V ADU (Les Jeux dans l'enfer) de V. Khlebnikov et A. Kruchenykh. St.Petersbourg, Svet, fin 1913. In-8 carré, broché, 40pp.

Deuxième édition augmentée et entièrement lithographiée à la main, sur papier fort teinté jaune, des Jeux dans l'Enfer, de A. Kruchenykh et V. Khlebnikov, illustrée de 5 LITHOGRAPHIES DE MALEVICH ET DE 23 LITHOGRAPHIES DE OLGA ROZANOVA.
Deux des lithographies de Malevich illustrent la couverture : sur le premier plat, le Diable, signée et titrée dans la planche, sur le second plat, le diable pendu à une corde, deux autres dans le texte figurent le diable debout, et la dernière hors texte, Deux diables sciant une femme.
4 des belles lithographies de Olga Rozanova sont hors texte.
Quelques manques de papier à la couverture, dos et couvertures consolidés.

« Le chef d'œuvre des publications futuristes est sans aucun doute, Les Jeux de l'Enfer » Valentine Marcadé.

La première édition fut illustrée par Natalia Gontcharova en 1912.

2 500/3 000 €

Karchan n°16, 17, 18, 19, 20, pages 111 à 115.
Russian Avant-Garde book, Moma, n°79, pages 80 et 81.

18

18

19

19 BURLIUK, David et Vladimir. DOKHLAIA LUNA, STIKHI, PROZA, STAT'I, RISUNKI, OFORTY (la lune morte, les poésies, la prose, les articles, les dessins...) des frères Burliuk, V. Khlebnikov, A. Kruchenykh, V. Mayakovsky et d'autres. Moscou, Pervyi zhurnal russkikh futuristov, 1914. In-4, broché, 132pp.

Deuxième édition augmentée de ce recueil de poèmes et d'un texte théorique sur la littérature, illustré de 19 LITHOGRAPHIES EN COULEUR DE DAVID ET VLADIMIR BURLIUK, 17 EN BLEU, UNE À L'ENCRE JAUNE, UN FRONTISPICE EN COULEURS, BLEU, ROUGE ET VERT SUR PAPIER COUCHÉ, ET 3 PETITES ILLUSTRATIONS EN NOIR PAR VLADIMIR BURLIUK.
Chaque partie est consacrée à un auteur. Les derniers feuillets comportent un catalogue des Editions futuristes, et des annonces publicitaires dont celle de Cours de dessins donnés par David Burliuk.
Bel exemplaire, couverture fragile.

2 000/3 000 €

Peter Daughard collection of Russian Avant-Garde books, Peter Daughard Antikvariat, 2002, catalogue de l'Exposition de sa collection à la Danish Royal Public Library, page 34.

20

20 MEYERHOLD, Vsevolod. LIUBOB K TREM APEL'SINAM. ZHURNAL DOKTORA DAPERTUTO (L'Amour des trois oranges, ou le Journal du Docteur Dapertutto (nom de plume de Meyerhold). St.Petersbourg, Meyerhold, 1914-1916.

1914 - 5 journaux : 1,2,3,4-5, 6-7, couvertures de Yuri Bondi. In-12 brochés.
1915 - 2 journaux : 1-2-3, 4-5-6-7, couvertures de Golovin. In-8 brochés.
1916 - 2 journaux : 1 et 2-3, couvertures de Golovin. In-8 brochés .
(Les couvertures comportent des erreurs de date et de numéros qui ont été corrigées).

L'Amour des trois oranges est une revue consacrée aux arts de la scène théâtrale et musicale, créée et éditée par Meyerhold, avec les contributions de Akhmatova, Blok, Miklashevskii, Brianskii, Benois, Nadezhdin, Bondi, Soloviev, Zhirminskii etc.

Vsevolod Emilievitch Meyerhold (1874-1940), acteur, metteur en scène et théoricien du théâtre russe, a influencé le théâtre dans le monde entier, précurseur, réformateur, expérimentateur, il s'est intéressé à toutes les formes de théâtre, sous le pseudonyme de « Docteur Dapertutto », il ouvre une école « le studio de la rue Borondinskaïa » mêlant commedia del arte, cirque, mime pour former des acteurs polyvalents.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA PLUS IMPORTANTE PUBLICATION ÉDITÉE PAR MEYERHOLD, EN BEL ÉTAT (quelques légères déchirures).

3 500/4 000€

21 BURLIUK. CHAGALL. - ROZANOVA. – LEBEDEV. - ANNENKOV. STRELETS. SBORNIK 1-3 (Le tireur, volumes 1-3) édités par Aleksandr Belenson. St Petersburg, 1915, 1916, 1922. 3 volumes in-4, brochés.

ENSEMBLE COMPLET, dans ses couvertures d'origine, de cette revue d'avant-garde, recueils de textes et d'illustrations où figurent la grande majorité des membres du groupe littéraire moscovite 'HYLAEA'.

Volume 1 : SBORNIK PERVYI, 1915. Contribution littéraire de Blok, Burliuk, Mayakovsky, Kruchenykh, Remizov, Kul'bin, Khlebnikov... Illustrations de Kul'bin (Portrait de Marinetti), D. Burliuk,V. Burliuk, Lentulov, Siniakova, Vrubel, Lourié, Rozanova. Dos refait.

Volume 2 : SBORNIK VTOROI, 1916. Contribution littéraire de Kul'bin, Kuzmin, Mayakovsky, Khlenikov, Rozanova… llustrations de Nikolai Kul'bin etc. Dos refait.

Volume 3 : SBORNIK TRETII I POSLEDNII, 1922. Contribution littéraire de Sologub, Kuzmin, Rozanov, Anna Akhmatova… Illustrations de Altman, Annenkov, Bruni, Marc Chagall, Lebedev, Ivan Puni etc.
Ce troisième volume fut édité à seulement 300 exemplaires et comporte la belle planche de Chagall.
Dos et couvertures consolidés, quelques manques.

« The firt issue evoked wide-ranging responses from acceptance of the futurists to refusal to condone the association of the literary establishment with the radical futurists. The second number caused general indignation ans alienated many who had accepted the firts issue. The only Futurist represented is Mayakovsky whose erotic poetry caused an uproar, and there were two anti-semitic pieces by Rozanov which also alienated many. The tone of the first issue was pre-set by the response to the second » (Compton, The World Backwards, pp. 41-42).

2 000/3 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°114 pages 87.

Provenance :
Eden Martin Collection, Christie's, London 28/11/2018 catalogue n°213.

22 EVREINOV, Nikolai.- SUDEIKIN, Sergei. PRO SCENA SUA (Moi, à propos de la Scène). St.Petersbourg, Prometei, 1915. In-4, pleine percaline bleu canard, filet doré. In-4, 181pp, couvertures conservées, illustrées.

Edition originale de ces écrits sur le théâtre qui évoquent à la fois des auteurs russes et internationaux, des acteurs, et des questions générales : Le nu sur scène, le langage des corps etc.
Les deux plats de la couverture ont été illustrés par Sergei Sudeikin, peintre, graphiste et décorateur de théâtre (1882-1946).

Nikolai Evreinov fut le producteur du 'False Mirror Théâtre' de St.Petersbourg, à partir de 1910, il mit en scène plus d'une centaine de pièces de théâtre dont Pro Scena.
La belle couverture a été restaurée (déchirure).

300/400 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°111.

22

23 EL LISSITZKY, Lazar Markovitch Lissitzky. – BOLSHAKOV, Konstantin. SOINTZE NA IZLETE. VTORAIA KNIGA STIKHOV, 1913-1916 (Le soleil mort ; Deuxième livre de poèmes. Moscou, Tsentrifuga, 1916. In-4, carré, 63pp.

Edition originale de poèmes de Konstantin Bolshakov
Le recueil comporte également quelques vers de poètes français dont Rimbaud.
La belle couverture est illustrée d'un bois en couleurs de El Lissitzky.
Légères restaurations au dos et à la couverture.

600/800 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°126, page 91.

23

24 EL LISSITZKY. - BIALIK, Hayim. SHLOMO HAMELEKH (le sage roi Salomon et le miel de l'abeille). Shtilim, magazine pour enfants n°6-7. Moscou, OmanutHaDfus, octobre 1917. In-4 broché, couverture illustrée, 64 pp.

Edition originale. Poème en yiddish de Hayim Bialik, illustré par El Lissitzky (excepté pour la couverture).
PREMIER MAGAZINE POUR ENFANTS ILLUSTRÉ PAR EL LISSITZKY.
Hayim Bialik fut un des grands défenseurs de la langue yiddish, il a soutenu que 'le but de l'éducation est déterminé par le peuple conformément aux exigences de sa culture'.

Quelques pages tachées, couverture et dos restaurés, pliures.
RARISSIME.

1 500/2 000 €

Tradition and Revolution. The Jewish Renaissance in Russian Avant-Garde Art, 1912-1928, Israël Museum, Jerusalem, 1987 catalogue n°77.

L'Exposition 0,10, Galerie Dobychina, Petrograd du 19 décembre 1915 au 17 janvier 1916 fit connaître une nouvelle école artistique « Le Suprématisme ». Kazimir Malevich y présenta 39 peintures dont son premier « carré noir sur fond blanc ». Etaient présents à cette exposition : J. Pougny, I. Kliun, V. Tatlin, L. Popova, O. Rozanova, N. Altman...

« Minuit de l'art sonne. Les beaux-arts sont mis au ban. L'artiste idole est un préjugé du passé. Le suprématisme presse toute peinture dans un carré noir sur une toile blanche. Je n'ai rien inventé. J'ai seulement senti en moi, et c'est en elle que j'ai entrevu le nouveau que j'ai nommé le suprématisme. Il s'est exprimé par la surface noire en forme de carré »
Kazimir Malevich

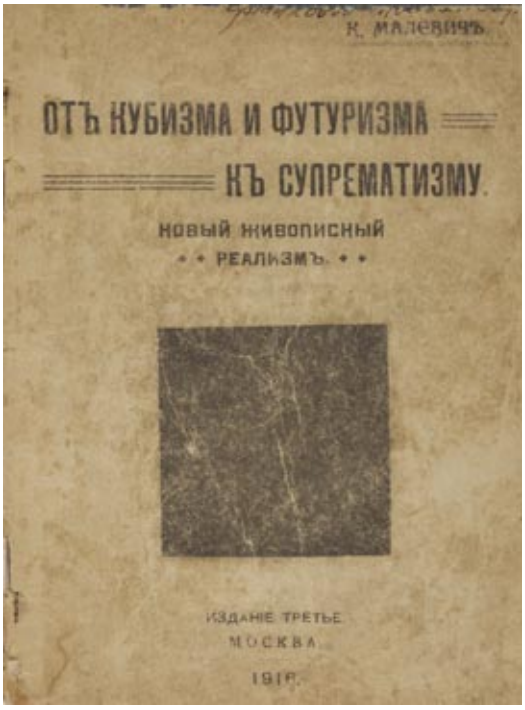
25 MALEVICH, Kazimir. OT KUMIZMA I FUTURIZMA K SUPREMATIZMU. NOVJ ZHIVOPISNJ REALIZM. ST.PETERSBURG, ZHURAVL. (Du Cubisme et du Futurisme au suprématisme. Nouveau réalisme pictural). janvier 1916. In-12 agrafé, emboitage cartonné, 31pp, complet de ses trois planches.

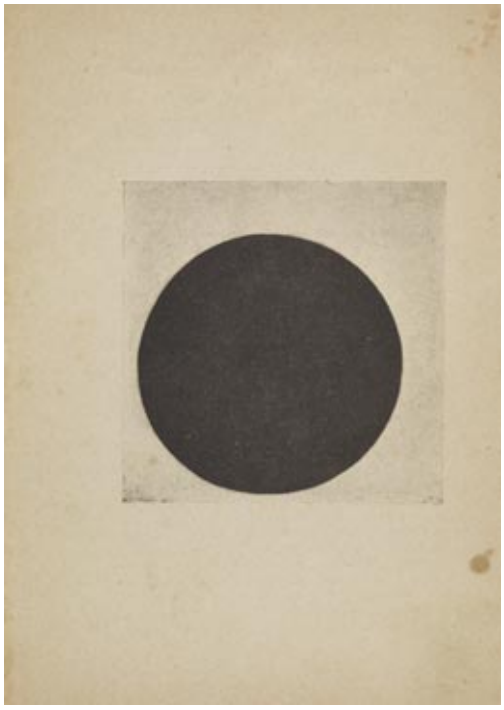
PREMIÈRE PUBLICATION DU CHEF D'ŒUVRE SUPRÉMATISTE DE MALEVICH « Carré noir sur fond blanc »
Quoique décrite sur la page de titre comme la troisième édition, la deuxième ne fut jamais imprimée, il s'agit ici de la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, (l'ouvrage avait été publié un mois plus tôt sans illustrations), où figure l'impression du 'Quadrilatère initial', dit par la suite 'carré noir', reproduction typographique du tableau présenté à l'exposition 0,10 de Petrograd.
Illustré de trois reproductions d'œuvres de Malevitch dont le carré repris en couverture.

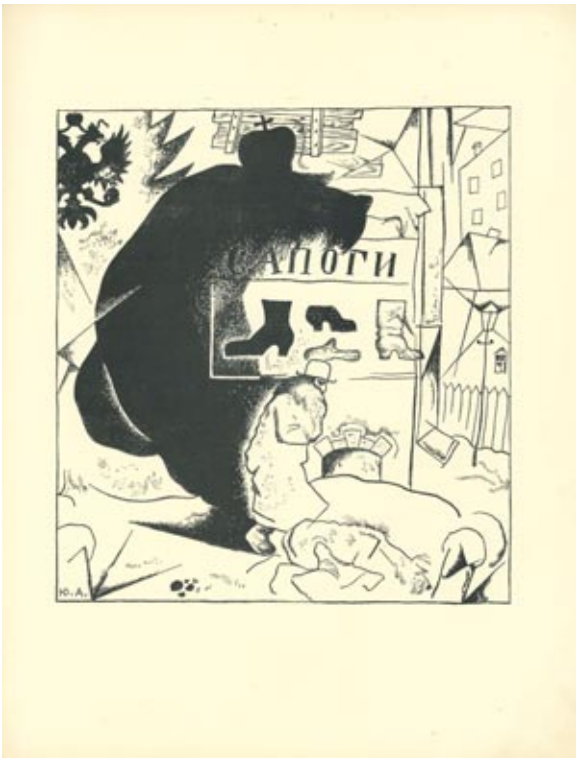
Quelques taches à la couverture et rousseurs, inscription.
RARISSIME.

2 500/3 000 €

Karchan n°24, pages 118 et 119
Russian Avant-Garde book, Moma, n°129, page 147
Narkov, page 206







26

26 BLOK, Aleksandr. – ANNENKOV Yuri. DVENADSAT (Les Douze). St Petersbourg, Alkonost, janvier 1918. Grand in-4 broché.

RARE PREMIÈRE ÉDITION DE DVENADSAT, considéré comme un des plus importants poèmes russe, d'Aleksander Blok, une réponse artistique à la révolution d'Octobre, en pleine guerre civile et un chef-d'œuvre du livre illustré, dans ses couvertures d'origine, imprimées en rouge et noir.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n°234, comportant 15 lithographies hors texte en noir à pleine page et 9 vignettes de Yuri Annenkov.
Dos refait, taches et mouillures.

1 800/2 000 €

Eden Martin Collection, Christie's London 28/11/2018 catalogue n°124.

Provenance : Christie's South Kensington, London 25/11/2014, n°164

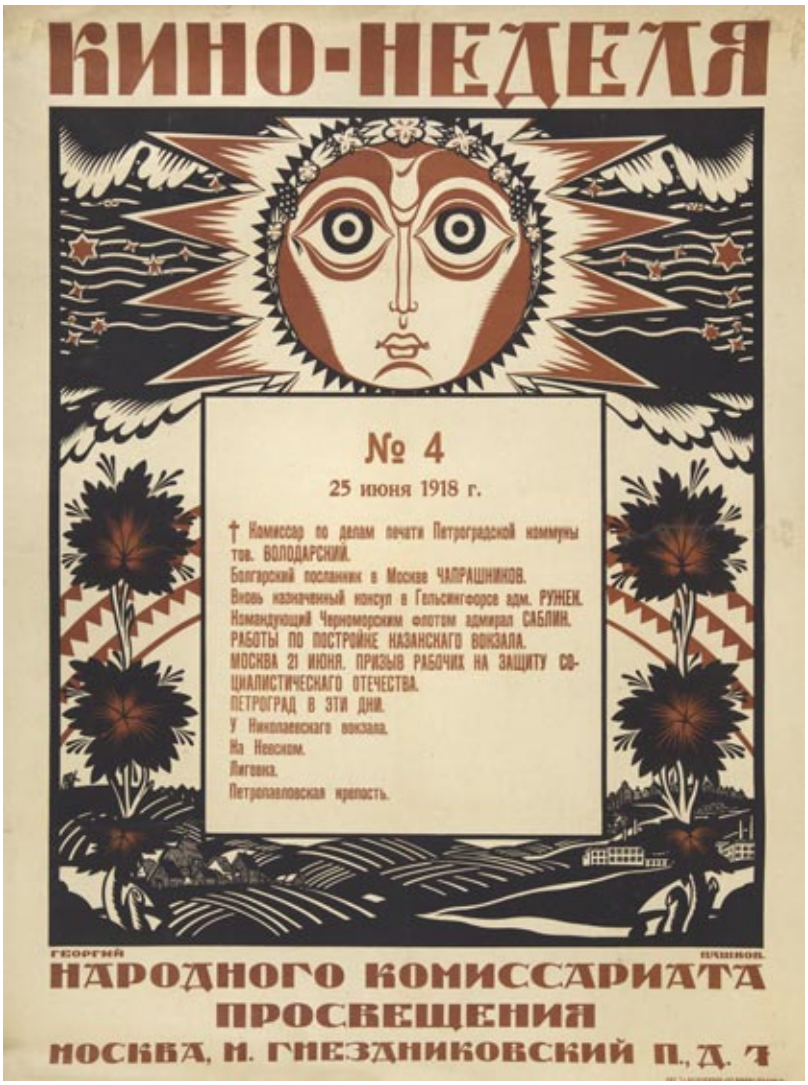
27 BLOK, Aleksandr – MASYUTIN, Vassily. DVENADSAT (Les douze). Berlin, Neva, 1922. In-4 carré, broché, couverture illustrée.

Edition berlinoise comportant en premier tirage, 4 illustrations de Masyutin, auteur également du premier plat de la couverture.
Léger manque de papier au dos.
Bel exemplaire.

1 000/1 500 €

Russian Avant-Garde book 1910-1934, Moma, n°413

27



28 VERTOV, Dziga David Abelevich Kaufman. – PASKOV, Georgy.
KINO-NEDELYA N°4 (Semaine Cinématographique N°4), rédigée, tournée et montée par Dziga Vertov. Moscou le 25 juin 1918.
Affiche lithographique doublée d'un fin papier japon, sous passe-partout
Elle a été réalisée par Georgy Paskov, peintre, designer et graphiste ; il dessina les premiers timbres-poste de l'Union soviétique en 1923.
71 x 53 cm
Bel état, légère déchirure restaurée.

2 000/3 000 €

Au printemps 1918, Vertov se met à la disposition du Kino-Komitet du Narkompros (Commissariat du Peuple aux Lumières) fondé en novembre 1917, pour qui il réalisera les premiers journaux filmés (Kinonedelia), de mai 1918 à juin 1919. Vertov, pionnier du cinéma-vérité marqua l'histoire du cinéma documentaire à travers les réalisateurs Jean Rouch, Jean-Pierre Gorin et Jean-Luc Godard.

Son manifeste Kinoks-Revolution (Ciné-l'œil) publié dans la revue Lef en 1923, annonce la naissance d'un cinéma affranchi du théâtre et de la littérature, la caméra « œil mécanique » doit montrer « la vie en elle-même » et former des « hommes nouveaux ». Très attaché au documentaire il s'opposa aux autres cinéastes comme Einsenstein qui selon lui avaient trop recours à la fiction.

29 ROZANOVA, Olga Vladimirovna
NAR KOM PO PROSVESHENIU. GOSUDARSTEVENNIE VISTAVKI HUDOJESTVENNIH PROIZVEDENII
(Les expositions gouvernementales des œuvres d'art du Comité du peuple de l'éducation)
Affiche typographique doublée d'un fin papier japon, sous passe-partout
82 x 55 cm

L'Affiche annonce toutes les expositions collectives à venir à Moscou et ouvre sur la Première Exposition (posthume) des œuvres de Olga Rozanova, à Moscou de décembre 1918 à mars 1919.
Légèrement jaunie.
Rarissime.

3 000/4 000 €

Cette exposition organisée par Kazimir Malevich sous l'égide de l'IZO (section des Beaux-Arts du Narkompros), eut lieu à Moscou, de décembre 1918 à mars 1919, en hommage à l'artiste Olga Rozanova, peintre et sculptrice, illustratrice, décédée en novembre 1918 et présentait plus de 250 de ses œuvres.

Rodtchenko présente dès 1919 ses toiles noir sur noir pour répondre à la série des blancs sur blancs de Malevich.
En 1921, exposition 5x5 = 25, il expose un triptyque de toiles monochromes comportant chacune une couleur primaire : couleur rouge pure, couleur jaune pure, couleur bleue pure.
À la suite de cette exposition, il signera le manifeste productiviste dans lequel il s'engage à abandonner le peinture de chevalet.

30 RODTCHENKO, Aleksandr
Gravure sur linoleum sur papier vélin, sous passe-partout.
Sujet : 156 x 111 mm, feuille : 227 x 175 mm
Inscriptions en russe au verso : A.M. Rodchenko,1918, linogravure.
Belle épreuve.

1 500/2 000 €

Alexander Rodtchenko Exibition, Moma Oxford 10/2/79 au 25/3/79, première rétrospective Rodtchenko, reproduite au catalogue page 27, datée 1919.

Provenance :
Collection of russian photographs, soviet posters and works by Alexander Rodtchenko, Forum Auctions, Londres, 15 mars 2018.

Moma Oxford céda une partie de son fonds Rodtchenko au profit des collections, de la préservation et des acquisitions futures. Une partie fut vendue chez Sotheby's le 28/11/2017, l'autre partie chez Forum Auctions, London.

31

31 STEPANOVA, Varvara
Gravure sur linoleum sur vélin blanc, signée au crayon, datée 1920
Sujet : 106 x 75 mm, feuille : 210 x 148 mm

SUPERBE ÉPREUVE.

1 200/1 500 €

Provenance :
Forum Auctions, Londres, 15 mars 2018

Varvara Stepanova (1894-1958), peintre, designer notamment de vêtements, poétesse, typographe et décoratrice de théâtre, épouse de Rodtchenko.

32 STEPANOVA, Varvara
Gravure sur linoleum sur vélin blanc, signée au crayon,
Sujet : 167 x 115 mm, feuille : 229 x 149 mm

SUPERBE ÉPREUVE.

1 200/1 500 €

Provenance :
Forum Auctions, Londres, 15 mars 2018

32

33

33 KUPREYANOV, Nikolaï
OTDEL PO DELAM MUZEYEV I OKHRANY PAMYATNIKOV ISKUSSTVA I STARINY NARODNOGO KOMISSARIATA PO PROSVESHENIYU, Moscou.
(Les livres sont une source de connaissance. Citoyens, chérissez les bibliothèques.)
Affiche lithographiée, 1919
77 x 50 cm
Bel état. 1 000/1 500 €

Peintre, graveur, illustrateur, caricaturiste, Nikolaï Kupreyanov (1894-1933) a réalisé de nombreuses affiches et collaboré notamment au magazine Krokodil et enseigné au ateliers d'Arts décoratifs Vkhoutemas.

34 MARKOV, Vladimir. - ALTMAN, Natham. ISKUSSTVO NEGROV (Art 'Nègre') de Vladimir Narkov, édité par le Département des Beaux-Arts et de la Commission Populaire pour l'Education. Petrograd, 1919. In-4, broché, 153pp, couverture typographique de Natham Altman.

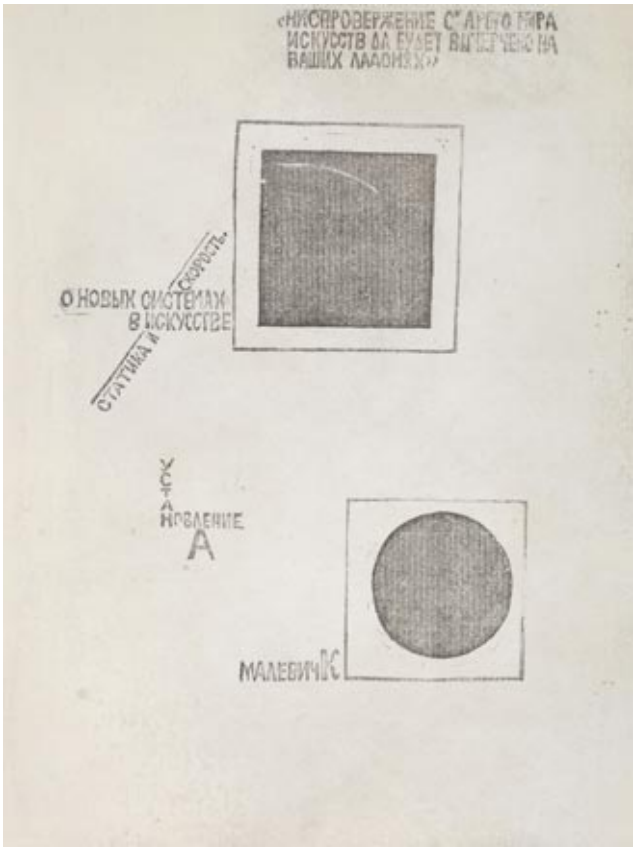
Edition originale, illustrée de très nombreuses planches de reproduction d'œuvres d'Arts Premiers, d'un portrait photographique de Vladimir Markov, et de quelques croquis de Markov.
Couverture restaurée.

Vladimir Markov, artiste peintre et théoricien de l'art. Il a été l'un des premiers théoriciens de l'art d'avant-garde russe, notamment dans son traité "La Facture" de 1914, et a parcouru l'Europe pour répertorier dans les musées ethnographiques les œuvres d'art africain ; il est également l'auteur d'un ouvrage sur les statues de l'Ile de Pâques.

600/800 €

34

L'Ecole Populaire d'Art de Vitebsk ouvre officiellement le 28 janvier 1919 sous la direction de Marc Chagall qui invite à l'été 1919 El Lissitzky qui dirigera les ateliers d'arts graphiques, d'imprimerie et d'architecture. Malevich arrive à Vitebsk le 5 novembre 1919, il rallie plusieurs professeurs et élèves à la cause du « suprématisme ». Un collectif se forme bientôt autour de Malevich intitulé 'Ounovis' (affirmation du nouvel art). À l'été 1922, Malevich et la plupart de ses élèves partent pour Petrograd.



35 MALEVICH Kazimir. - EL LISSITZKY. O NOVYKH SISTEMAKH V ISKUSSTVE. STATIKA I SKOROST (Des nouveaux systèmes dans l'art). Vitebsk, décembre 1919. Plaquette in-4, en feuilles, couverture illustrée.

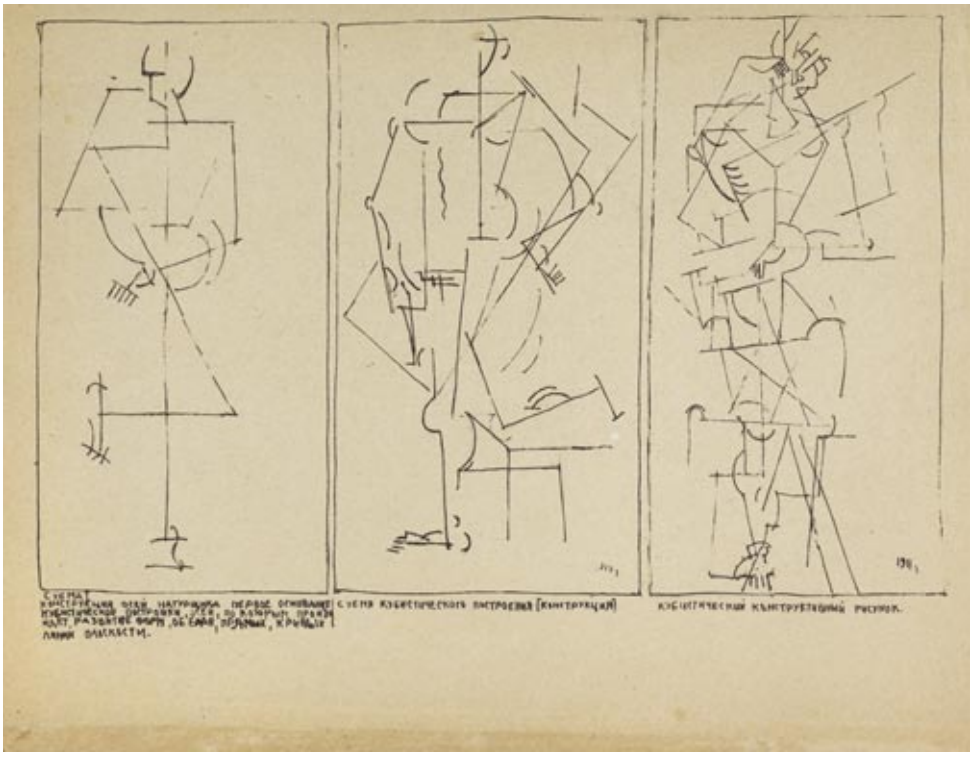
Edition originale.
Cette plaquette de 32 pages lithographiées fut imprimée dans les ateliers de l'école de Vitebesk sous la direction de El Lissitzky. En couverture, gravure sur bois de Malevich. Le texte manuscrit et lithographié est ponctué de ronds et bandes noires, les trois dernières pages comportent chacune une lithographie du 'Carré Noir', de formats différents.

Les trois lithographies de Malevich figurent en feuilles (23 x 17,7 cm) dans cet exemplaire :
- Nu dynamique datée 1911 dans la planche, titrée
- Trois personnages cubistes sur une même feuille annotée : Schéma I, construction des axes du nu. 2. Schéma de la construction cubiste. 3. Dessin constructif cubiste
- Composition cubiste à la vache et au violon, accompagnée d'un texte : « La logique a toujours érigé des barrières aux nouveaux mouvements subconscients. Pour se libérer de ses préjugés, a été créé le mouvement de l'alogisme. Le dessin ci-dessus représente un moment de lutte : la juxtaposition de deux formes une vache et un violon dans une construction cubiste »

Couverture remontée très habilement restaurée, dans laquelle est insérée la plaquette ; dernier feuillet consolidé par une bande de papier.

7 000/8 000 €

Karchan : n°27, 28 à 30, 31, 32, 33 à 35, pages 122 à 133
Nakov, pages 137, 138, 154
L'Avant-Garde Russe à Vitebsk, 1918-1922. Centre Pompidou, du 28 mars au 16 juillet 2018, catalogue pages 128 et 129



36 MALEVICH, Kazimir
NAR. KOM. PO PROSVESHENIU. VISTAVKA N16 TVORTCHESTVO KAZIMIRA MALEVITCHA
Première Exposition personnelle de Kazimir Malevich, sous l'égide de l'IZO (16e exposition organisée par l'IZO), Moscou de décembre 1919 à janvier 1920

Affiche typographique doublée d'un fin papier japon.
58 x 27,5 cm
Malevich visita l'Exposition en compagnie des élèves de l'Ecole de Vitebsk.

L'affiche annonce aussi la 17e exposition consacrée à l'artiste Antonina Goulimina.
TRÈS BEL ÉTAT

4 000/5 000 €

The Great Utopia, the Russian and Soviet Avant-Garde, 1915-1932, Guggenheim Museum, New York, 1992, page 56
'Russian Literature & Works on paper, Bonhams, New York, 26 juin 2013, catalogue n°4182

37 OUNOVIS : KMHO – travail d'élève de l'école
PROJET PUBLICITAIRE pour le magazine Kino « Lisez la gazette Kino – Regardez le « Sovok Kino ».
Crayon et aquarelle en rouge et noir sur papier cartonné teinté, titré.
14 x 29,5 cm
Porte le cachet de l'école Ounovis au dos, cachet créé par El Lissitzky.

1 000/1 500 €

The Great Utopia – the Russian and Soviet Avant-Garde 1915-1932, Guggenheim Museum 1992, catalogue n°59, fig.6

Provenance :
HVMC, Monaco, vente du 23 juillet 2015, n°192

37

38 OUNOVIS : KMHO – travail d'élève de l'école
PROJET PUBLICITAIRE pour le magazine Kino « Tout à propos de la gazette Kino ».
Crayon et aquarelle sur papier teinté cartonné, titré
14 x 29,6 cm
Porte le cachet Ounovis au dos, cachet créé par El Lissitzky.

1 000/1 500 €

Guggenheim, page 59, fig.6

Provenance :
HVMC, Monaco, vente du 23 juillet 2015, n°192

38

39 OUNOVIS : travaux d'élèves de l'école
TROIS COMPOSITIONS au crayon et à l'aquarelle sur papier cartonné teinté, deux sont annotées : « Esquisse de décor de céramique », l'autre « Suprématisme ».

14 x 29,5 cm chacune
Portent le cachet Ounovis au dos, cachet créé par El Lissitzky.

1 500/2 000 €

Guggenheim page 59, fig.6

Le papier utilisé pour ces 5 aquarelles est très proche de celui utilisé pour les 5 aquarelles anonymes de la Collection Kostakis reproduites pages 162 et 163 du catalogue de l'Exposition 'L'Avant-garde russe à Vitebsk 1918-1922', Centre Pompidou 2018

39

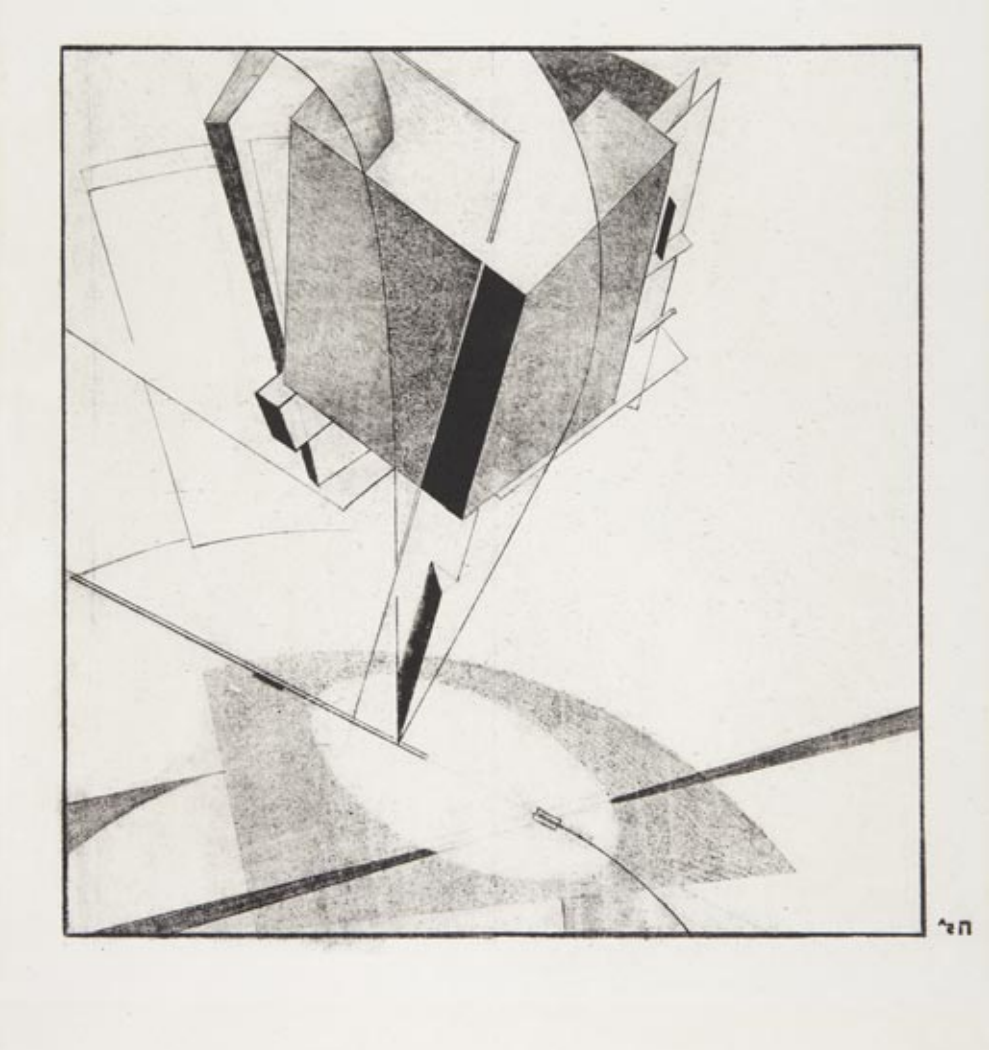
40 EL LISSITZKY. - BEN ZION RASKIN. ARBA'AH TEYASHIM (4 Kozey). WYDAWNICTWO TARBUT.Varsovie, Drukarnia L.Hendlera, 1922. In-8 oblong broché, 20pp, couverture illustrée.

Edition originale de ce conte entièrement illustré par El Lissitzky dont la superbe couverture, réalisée selon Sophie Lissitky-Küppers, probablement par l'artiste en 1919 et publiée en 1922.

De la plus insigne rareté.

8 000/10 000 €

El Lissitzky, Sophie Lissitzky-Küppers, verlag veb Dresden 1967. La page 10 du conte est reproduite sous le n°15, puis le conte est répertorié page 404, n°15.
Moma New York, 'Four Billy Goats, inventaire 563.1977, from Jan Tschichold collection, daté 1919.
El Lissitzky Retrospektive, Sprengel Museum, Hanover 1988, n°75 qui reproduit l'exemplaire du Gewerbemuseeum Basel, et date la plaquette de 1922.



41 EL LISSITZKY.
PROUN 5A, Vitebsk-Moscou, 1919/20
Lithographie suprématiste tri-dimensionnelle sur vélin fort blanc.
Sujet : 27,5 x 26,9 cm – feuille : 45,4 x 37,2 cm, sous passe-partout.
Imprimée à Vitebsk et destinée à un album édité à Moscou.

Le Proun (proekt outverejdieniya novovo - Projet pour l'affirmation du nouveau), constitue le cœur de l'art de El Lissitzky.
De 1920 à 1923, El Lissitzky nommera toutes ses œuvres des Proun. Le Proun combine un mélange d'éléments géométriques bi et tridimensionnels, lancés dans une étendue plane, créant des tensions dynamiques.
La feuille est accompagnée en bas à droite d'une lettre indiquant la série et d'un chiffre, celui-ci se rapportant au numéro que l'œuvre occupe dans la série, indiquant la possibilité de positionner la composition de différentes façons (quatre en principe).
Présentée de cette façon la composition donne l'impression d'un mouvement rotatif orienté dans le sens des aiguilles d'une montre.
Les planches destinées à l'album Proun ne sont pas signées.

D'après Richard Lloyd, Deputy Chairman du département Prints and Multiples, New York, les 'Proun' imprimés à Vitebsk furent imprimées par la main de El Lissitzky.
Marge légèrement jaunie (traces du passe-partout).

D'UNE EXTRÊME RARETÉ, DANS UN ÉTAT EXCEPTIONNEL

8 000/10 000 €

L'aube de l'abstraction, Russie 1914-1923, Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa 2017.
El Lissitzky 1890-1941, Van Abbemuseum, 1990, page 101.

42

42 MALEVICH, Kasimir. PUNIN, Nikolai. PERVYI TSIKI LEKTSIJ CHITANNYKHY NA KRAKOSROCHNYKH KURSAKH DLJA UNICHITELEJ. SOVREMENNOE ISKUSSTVO PAR NIKOLAI PUNIN. Premier cycle de conférences, prononcées lors de cours de courte durée pour les professeurs de dessin. Petrograd, Izo NKP 1920. In-8, broché. 84pp.

Edition originale de cet ouvrage de Nikolai Punin imprimé par le 17e typographie d'Etat.
Les deux plats de la couverture suprématiste sont les seules lithographies en couleurs réalisées par Malevich.
Ex-libris de la collection S.G. Gusev ballet.
Plats partiellement décolorés.

4 000/5 000 €

Karchan n° 72 – 73, pages 178 et 179.
Nakov, page 320.
L'Avant-Garde Russe à Vitebsk, Centre Pompidou, page 127.

43

43 MALEVICH, Kasimir. OT SEZANNA DO SUPREMATIZMA. KRITICHESKII OCHERK (De Cézanne au Suprématisme Essai critique). Texte de Malevich. Izo NKP, Petrograd, 1920 (décembre). In-12 agrafé, 16pp.

Edition originale de ce texte essentiel et mythique de Malevich sur l'essence du suprématisme et son chemin vers l'absence d'objet à travers le futurisme. Il fut rédigé par Malevich durant son séjour à Vitebsk et venait compléter les publications précédentes de Malevitch en 1916 « Du Cubisme et du Futurisme au Suprématisme ».
Quelques traces de scotch et taches.

Rarissime.

1 500/2 000 €

L'Avant-Garde Russe à Vitebsk, Centre Pompidou, page 262.

44 EL LISSITZKY
KLINOM KRASNYM BEI BELYKH, 1920/50.
(Battre les blancs avec un coin rouge)
Affiche lithographique.
48 x 59 cm

Epreuve imprimée dans les années 50, de cette affiche créée par El Lissitzky en 1920.
Elle est plus petite et sur un papier plus ancien que l'impression offset éditée par Caio Mario Garrubba (membre du Parti Communiste Italien depuis 1946 qui visita l'URSS dans les années 60) et imprimée à Berlin en 1966 par Gerhardt Verlag, reproduite page 97 du catalogue du Centre Pompidou, l'Avant-Garde Russe à Vitebsk.

4 000/5 000 €

Poster Auction Inter., Rennert's Gallery, NY, 28/10.2018, catalogue n°71.
19th and 20th Century Vintage Posters, Bonhams, London, 3 février 2022, n°6.

45

45 VON JAWLENSKY, Alexej
SITZENDER WEIBLICHER AKT I, 1920
(Nu féminin assis I)
Lithographie signée au crayon sur vergé blanc, sous passe-partout.
50,9 x 38,2 cm
Edition à 25 exemplaires, Editeur Fritz Gurlitt, Berlin.
2 000/3 000 €

Alexej von Jawlensky, leben und druckgraphisches, Edition Detlef Rosenbach, n°6b.

46 VON JAWLENSKY, Alexej
LIEGENDER WEIBLICHER AKT III, 1920
(Nu couché III)
Lithographie sur vergé blanc signée au recto au crayon, sous passe-partout.
37,5 x 51 cm
Edition à 50 exemplaires, éditeur Fritz Gurlitt, Berlin.
1 500/2 000 €

Alexej von Jawlensky, leben und druckgraphisches, Edition Detlef Rosenbach, n°11a.

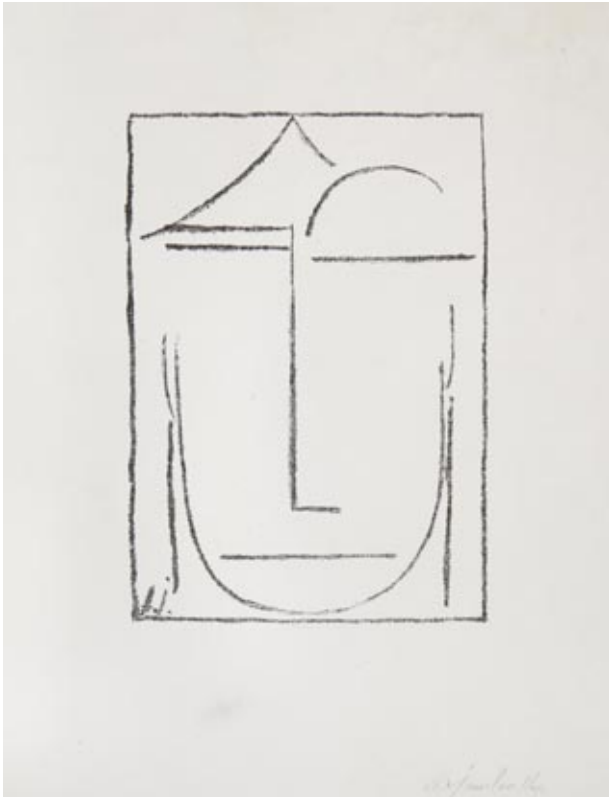
46

47 VON JAWLENSKY, Alexej
KOPF, 1922
(Tête)
Lithographie sur vélin blanc, signée au crayon, 30 x 23,3 cm, sous passe-partout.

Edition à 100 exemplaires, éditeur Müller & Co, Postdam, 1922.

Planche de l'album 'Neue Europaïsche Graphik IV, Italianish und Russische kunstler' édité à 100 exemplaires au Staatlichen Bauhaus de Weimar.
Petite restauration en haut à droite et traces dans la marge, frottage.

1 500/2 000 €



47

48 ARCHIPENKO, Alexander
STILLEBEN, 1921
(Nature morte)
Lithographie d'inspiration cubiste, sur vélin, signée au crayon, sous passe-partout.
31 x 40,5 cm
Edition à 100 exemplaires.
Planche de l'album 'Die Schaffenden', III.Jahrgang, 1.mappe, avec son cachet, édité par Gustav Kiepenheuer en 1921 à Weimar.

600/800 €

Gerhart Söhn, Handbuch der Original-Graphik, Band VII, page 112, inventaire n°72709-2.

48

50

49 EKSTER, Aleksandra. – TUGENDKHOL'D, Iakov. EKSTER KAK ZHIVOPISETS I KHUDOZNIK STSTENY (Aleksandra Ekster peintre, décorateur de théâtre). Berlin, Saria, 1922. Petit in-4, broché, 32pp.

Edition originale de cette première monographie connue sur Aleksandra Ekster, illustrée de 43 planches de ses œuvres et études de costumes : 4 reproductions en couleurs et en noir en feuilles contrecollées et 39 reproductions en noir hors texte.
Dos usagé, rousseurs et léger trou en bordure de la couverture et sur les premiers feuillets.

300/400 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°384.

50 ANNENKOV, Yuri. PORTRETY (Portraits) par M. Babenchikov, M. Kuzmin et E. Zamiatin. St. Petersbourg, Petropolis 1922. In-folio, broché, 169pp.

Edition originale illustré de 37 lithographies hors texte de Louri Annenkov représentant des portraits d'écrivains et poètes et de nombreuses illustrations dans le texte.
Bel exemplaire, malgré quelques manques au dos et à la couverture.

1 500/2 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°367.

51 EL LISSITZKY. WENDINGEN. Volume IV, numéro 11. H. T. Amsterdam, Wijdeveld, 1921. Grand in-4 carré, relié avec une cordelette, couverture titrée et illustrée, 18 pp.

Edition originale du magazine hollandais 'Wendingen' IV, numéro 11, entièrement consacré à Frank Lloyd Wright.
La superbe couverture lithographiée de El Lissitzky se déploie sur les deux plats cartonnés, elle est monogrammée dans la planche sur le premier plat.
Très rare édition de luxe tirée à 75 exemplaires.
Bel exemplaire.

2 000/3 000 €

Russian Avant-Garde books, Moma, n°346, page 196, qui reproduit l'édition courante éditée à 200 exemplaires.

51

Inkhouk (Institut de Culture Artistique) fut fondé à Moscow en 1920. Son premier directeur fut Vassily Kandinsky. Cet institut fut le creuset où s'élabora le 'Constructivisme'. En mars 1921, Gan co-fonda avec Rodtchenko, Stepanova, les frères Stenberg Popova, Ossip Brik, et Boris Arvatov le 'Premier Groupe des Constructivistes' qui rejoignit l'Inkhouk. Cette année fut le point de départ de l'émergence de l'intérêt des artistes pour la production industrielle.
Gan avec la collaboration de Rodtchenko et Stepanova publia en 1922 'Konstruktivism'

52 GAN, Aleksei. KONSTRUKTIVISM. Tver, Tverkoe Izdatel'stvo, 1922. In-4 broché, 70 pp.

Edition originale du Manifeste du Constructivisme rédigé entre 1920 et 1921, édité en 1922, la couverture est attribuée à Rodtchenko.

SUPERBE TYPOGRAPHIE

1 500/2 000 €

Le 'Constructivisme' d'Aleksei Gan a été le premier ouvrage théorique du mouvement constructiviste et est devenu un véritable manifeste. Il a défini ses trois principes fondamentaux : la tectonique, la texture et la construction qui ont fait des artistes et des architectes selon ses mots des 'constructeurs' qui doivent se concentrer sur la fusion de l'art avec la vie quotidienne pour créer un système de construction où « tout sera conçu dans un cadre technique et fonctionnel ».
Cet ouvrage fut écrit, composé et imprimé par Gan lui-même. Sa mise en page est l'une des premières expérimentations de la typographie et du graphisme constructivistes.
Le Constructivisme Russe de Leclanche-Boulé, Flammarion, Paris 1991, page 61, n°78.

52

53

53 GAN, Aleksei. O'TEATPE (Sur le théâtre). Tver, Tverkol-vo, 1922. In-8, broché, couverture typographique, 151pp.

Edition originale
Avec la contribution de Aksenov, Beskin, Blium, Fernandinov, Rappopor, Sabanev, Tikhonovich

SUPERBE COUVERTURE CONSTRUCTIVISTE DE ALEKSEI GAN.

Bel exemplaire.

600/800 €

En mai 1922, El Lissitzky se rend à Weimar, il y rencontre Hans Richter, Hans Arp, Laszlo Moholy-Nagy, Theo von Doesburg avec lesquels il planifie l'intervention de la faction constructiviste internationale au congrès des artistes progressistes de Düsseldorf du 29 au 31 mai 1922. Il devient dès ce moment le trait d'union primordial entre l'abstraction révolutionnaire soviétique et les recherches du Bauhaus et de De Stijl. Hans Richter, El Lissitzky, Werner Graeff, Theo von Doesburg éditent en 1923 le premier numéro de la revue G : Material zur Elementary Gestaltung (revue pour la création élémentaire).

54

54 RICHTER, Hans.- EL LISSITZKY.- GRAEFF, Werner. REVUE G : Material zur Elementary Gestaltung n°1, juillet 1923, 2 feuillets in-folio imprimés recto-verso (45,4 x 29,2cm).
Comité de Rédaction : Richter, El Lissitzky, Werner Graeff
Mise en page El Lissitzky, textes de Richter, El Lissitzky, Werner Graeff, Raoul Haussman, Naum Gabo, Theo von Doesburg, Mies van der Rohe, Antoine Pevzner.
Revue G, marquant la première intervention de El Lissitsky en Allemagne.
Au verso, une photographie et un schéma de la Prounem Raum créée par El Lissitzky à la Grande Exposition de Berlin en 1923.
4 autres numéros furent publiés jusqu'en avril 1926 (n°5-6), mais à partir du n°2, Mies van der Rohe remplaça El Lissitzky au Comité de Rédaction.
Trace de pliure. Léger manque de papier en tête, sans atteinte au texte, légère déchirure dans le pli.

RARE.

1 500/2 000 €

55 EL LISSITZKY.- EHRENBURG, Il'ia (1891-1967). VESHCH – OBJET – GEGENSTAND, n°1-2, 1922. Revue Internationale de l'Art Moderne. Berlin, Skythen, 1922. In-folio, agrafé, couverture typographique, 32 pp.

Edition originale du manifeste « Objet » avec la contribution de Rodtchenko, Malevich, Tatlin, Kassak
Reproduction d'œuvres de Gleizes, Van Doesburg, Léger, Tatlin.
Première couverture de El Lissitzky réalisée en Allemagne, avec une très belle typographie en noir sur papier brique.
Quelques pages soulignées au stylo, quelques très légers manques de papier.
Très rare.

3 000/4 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°411, page 196

55

56 EL LISSITZKY.- EHRENBURG Ilya. SHEST' POVESTED O LEGKIKH KONTSAKH DE EHRENBURG. (La société d'actionnaire Mercure de Russie. 6 nouvelles sur les morts faciles). Moscou-Berlin, Gelikon, 1922. Petit in-8, cartonnage, 163pp.

Edition originale de 6 nouvelles de Ilya Ehrenburg illustrée de 6 compositions de El Lissitzky, dont 'Shifs Karta' reproduite en couverture du catalogue de l'exposition 'Tradition and Revolution. The Jewish Renaissance in Russian Avant-Garde 1912-1928, Israël Museum, Jerusalem.
Inscription et tampon en hébreu sur la page de titre.
La couverture manque, exemplaire bruni, taches.

800/1 000 €

El Lissitzky de Sophie Lissitzky-Küppers, Veb Verlag der Kunst, Dresden 1967, n°71 à 74

On joint :
EhrenburG, Il'ia. Shest'powested o legkikh kontsakh Moscow, Puchina, 1925. Petit in-8 broché, couverture constructiviste, 140pp. Seconde édition
Couverture usagée, rousseurs.

56

57 EL LISSITZKY. CATALOGUE DE LA 'ERSTE RUSSISCHE KUNSTAUSSTELLUNG', à la Galerie Van Damien, Berlin 1922. In-8, broché, couverture constructiviste illustrée par El Lissitzky.

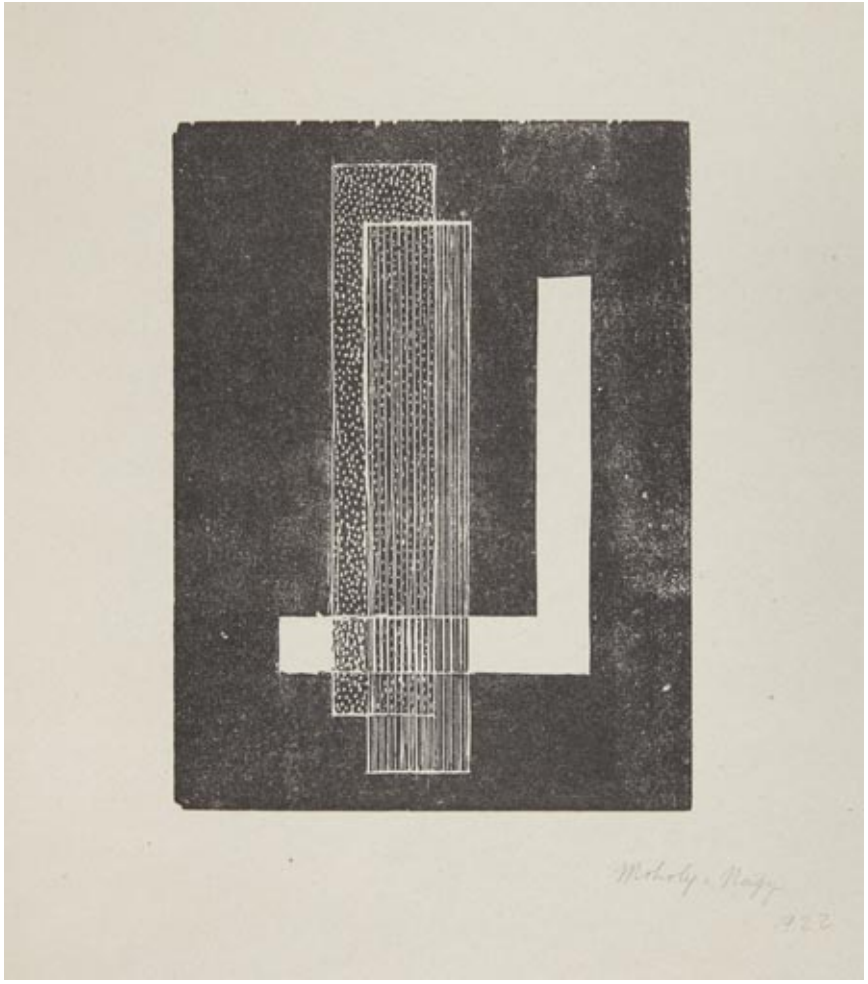
Catalogue de la première exposition d'Art russe à Berlin en 1922 qui réunissait Annenkov, Altmann, Archipenko, Burljuk, Chagall, Kandinsky, Kluzis, Lebedev, El Lissitzky, Malevich, Moholy-Nagy, Popova, Rozanova, Rodtchenko, Steinberg, Stepanova…
Nombreuses reproductions des tableaux des artistes exposants et belle couverture constructiviste de El Lissitzky.
Bel exemplaire.

800/1 000 €

El Lissitzky 1890-1941 Exibition, Van Abbemuseum, p.150

57

Lazlo Moholy-Nagy ayant été actif durant la « République des Conseils » (Ière République Soviétique Hongroise) du 21 mars au 6 août 1919, quitte Budapest. Il arrive à Berlin en 1920.
« En 1922, la première Exposition d'Art Russe à Berlin présenta Moholy-Nagy. Ses peintures illustrant son engagement aux idées artistiques de l'avant-garde russe tel que Malevich, dont la théorie esthétique connue sous le nom de suprématisme épousait la redécouverte de l'art pur » (source Moma, NY).
La première exposition collective eut lieu à la Galerie berlinoise Fritz Gurlitt en octobre 1920 et la première exposition personnelle à la Galerie Der Sturm en février 1922. Ses gravures sur bois furent publiées dans la revue berlinoise « Der Sturm ».



58 MOHOLY-NAGY, Lazlo
KOMPOSITION
Gravure sur bois ou linoleum sur vélin, signée au crayon, datée 1922.
Sujet : 158 x 120 mm – feuille : 299 x 264 mm
TRÈS BEL ÉTAT, malgré quelques légères taches dans la marge.

6 000/8 000 €

Cette estampe a été examinée sur photo par Madame Hattula Moholy-Nagy, fille de Lazlo Moholy Nagy (Fondation Moholy-Nagy, Ann Arbor Michigan) qui nous a indiqué qu'il n'existait pas d'information sur la taille des estampes éditées, mais que plusieurs de ces premières œuvres ont été publiées dans le magazine Der Sturm.

59 MOHOLY-NAGY, Lazlo
KOMPOSITION
Gravure sur bois ou linoleum sur vélin, signée au crayon, circa 1923.
Sujet : 148 x 150 mm – feuille : 299 x 264 mm
Très bel état malgré une restauration en bas à droite dans la marge.

Peut-être imprimée dans les ateliers du Bauhaus de Weimar.

6 000/8 000 €

Punkt Linie Fläche, Druckgraphik am Bauhaus, Bauhaus Archiv, Berlin 1999, n°42, page 157.

Cette estampe a été examinée sur photo par Madame Hattula Moholy-Nagy, fille de Lazlo Moholy Nagy (Fondation Moholy-Nagy, Ann Arbor Michigan) qui nous a indiqué qu'il n'existait pas d'information sur la taille des estampes éditées, mais que plusieurs de ces premières œuvres ont été publiées dans le magazine Der Sturm.

60 EL LISSITZKY
SPORTSMÄNNER (Les sportifs), 1920/21
De l'album : Victoire sur le soleil.
Lithographie signée au crayon sur vélin fort blanc.
Superbe état.
53,5 x 45,4 cm, sous passe-partout.

8 000/10 000 €

Une des 10 planches de l'album 'Figurinen, die plastische gestaltung der elektro-mechanischen Schau 'Sieg ber die Sonne', (Victoire sur le soleil) édité à 75 exemplaires par Leunis & Chapman, Hannover, en 1923.

El Lissitzky de Sophie Lissitzky-Küppers, Dresden 1967, n°60.

Provenance :
Collection Celeste et Armand Bartos, Prints and Multiples, Christie's New york 2013, catalogue n°54

61 EL LISSITZKY
TOTENGRABER (le fossoyeur), 1920/21
De l'album : Victoire sur le soleil.
Lithographie signée au crayon sur vélin fort blanc.
53,5 x 45,4 cm, sous passe-partout.
Superbe état.

Une des 10 planches de l'album 'Figurinen, die plastische gestaltung der elektro-mechanischen Schau 'Sieg ber die Sonne', (Victoire sur le soleil) édité à 75 exemplaires par Leunis & Chapman, Hannover, en 1923.

8 000/10 000 €

El Lissitzky de Sophie Lissitzky-Küppers, Dresden 1967, n°61.

Provenance :
Collection Celeste et Armand Bartos, Prints and Multiples, Christie's, New York 2013, catalogue n°51.

62

62 EL LISSITZKY.
MERZ-MATINÉEN, salle Tivoli à Hanovre le 30 décembre 1923.

Rare affiche typographique de El Lissitzky (comme indiqué sur l'affiche), sur papier rouge.
22,8 x 28 cm

RARE AFFICHE TYPOGRAPHIQUE CONÇUE PAR EL LISSITZKY sur papier rouge, pour la matinée de MERZ, organisée par Kurt Schwitters et Raoul Hausmann, annonçant le programme, notamment une lecture du poème « Anna Blume » de Schwitters et diverses performances Dada.

Très bel état, malgré un léger accroc et la pliure.

8 000/10 000 €

Sur une idée de Van Doesburg, eut lieu à Weimar en septembre 1922, le 'Congrès Constructiviste' avec la participation de Kurt Schwitters, El Lissitzky, Werner Graff, Moholy-Nagy... Seront invités les 'dadaïstes' Tzara, Arp et Hans Richter. Le congrès finira par tourner en performance dadaïste !

Une seule autre affiche sur papier rouge est connue : Berlinische Gallerie, Berlin, archives de l'artiste Dada, Hannah Höch (www.deutsche-digitale-bibliothek.de)

Exposition Kurt Schwitters, Centre Pompidou 1994, page 120

63 GOSIZDAT 1924. PROSPEKTY ZHURNALOV I PODPISNYH IZDANI IZDAVAEMYH GOSIZDATOM. In-4, broché, couverture illustrée, 63 pp.

Catalogue des magazines et éditions par abonnement édités par Gosidat, 2ème livraison, illustré de planches des couvertures des ouvrages par Liubov' Popova, A. Rodtchenko, Yuri Annenkov etc
Maison d'édition fondée en mai 1919 pour devenir en 1930 la maison d'édition d'état OGIZ,GOSIZDAT publia une bonne partie des ouvrages d'avant-garde tels que Dlia Golosa, Pro Eto, Lef, Novyi Lef, Mess Mend etc
Couverture constructiviste.
RARE.

500/600 €

63

64 EL LISSITZKY.- MAYAKOVSKY. DLIA GOLOSA. (Pour la voix). Moscou-Berlin, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1923. Petit in-8, broché, couverture typographique sur papier orange, 61pp.

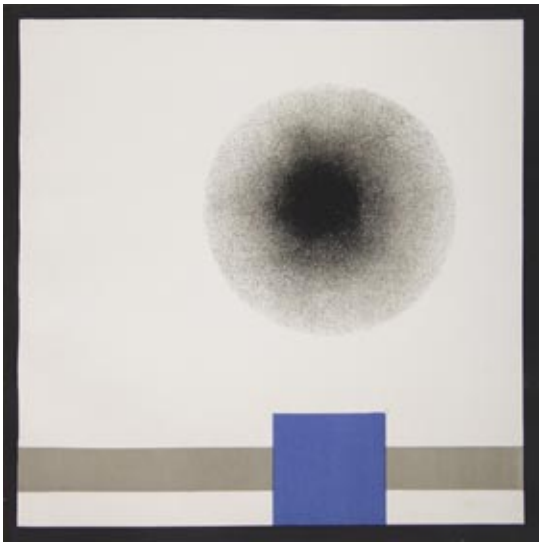
Edition en partie originale (certains poèmes de Maiakovsky avaient été publiés auparavant).
Comme l'indique la page de titre, EL Lissitzky est le constructeur de ce livre. Il comporte 24 illustrations typographiques d'El Lissitzky illustrant 13 poèmes de Mayakovsky « Poèmes écrits pour la voix » et une belle couverture typographique en noir et rouge sur papier fort orangé.
Dans la conception de la construction des pages, basée sur la notion que chaque poème doit être lu à haute voix, « hurlés » Lissitzky représente un récit des mots à prononcer en utilisant des formes, la couleur, la typographie, la superposition et le rythme pour se présenter comme un élément visuel vital contrepartie du texte. L'un des concepts de design était de créer un onglet pour chaque poème afin qu'ils puissent être localisés rapidement.

MAGNIFIQUE RÉALISATION ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

4 000/5 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°478, pages 284

Au cours de l'année 1922, Walter Gropius fait évoluer les objectifs du Bauhaus vers une réflexion des méthodes industrielles pour créer. L'objectif sera de briser la dichotomie entre l'art et l'industrie. Le peintre Kandinsky est engagé comme « Maître ». Début 1923, Johannes Itten quitte le Bauhaus, il sera remplacé par Moholy-Nagy.
La série des Bauhausbücher était un projet ambitieux de Walter Gropius et de László Moholy-Nagy, de publication de 30 volumes. En 1925, les huit premiers titres, axés sur l'art, avaient été publiés et 31 autres livres sur le Bauhaus étaient prévus pour l'avenir. Il reste au total 14 volumes, le dernier livre (de Moholy-Nagy) ayant été lancé en 1930.



65

65 GROPIUS Walter. STAATLICHES BAUHAUS IN WEIMAR 1919-1923. Catalogue de l'exposition. Weimar-Munich : Bauhaus-Verlag, [1923]. In-4 carré, cartonnage de l'édition, 225pp.

Edition originale du catalogue Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923 publié à l'occasion de l'exposition du Bauhaus en 1923, pour présenter les idées et les projets du Bauhaus, les méthodes d'enseignement.
La couverture a été conçue par Herbert Bayer, la typographie et la mise en page par Moholy-Nagy, Nombreuses illustrations des œuvres et maquettes de Kandinsky, Hirschfeld-Mack (3), Albers, Breuer, Bayer, Mohology-Nagy, Marcks, Gropius, Schlemmer etc.
Bel exemplaire (dos restauré).

1 500/2 000 €

66 KANDINSKY, Vassily. Bauhausbücher 9 – KANDINSKY, PUNKT UND LINIE ZU FLÄCHE. (Point Ligne Surface). Albert Langer verlag, Munich 1928. In-4 carré, couverture cartonnée toilée de l'édition, jaquette originale conservée, 190 pp.

Edition originale du volume 9 des Bauhausbücher.
Rédaction : Walter Gropius et Lazlo Moholy-Nagy.
Texte de Vassily Kandinsky, 25 planches d'œuvres de Kandinsky hors texte et nombreuses illustrations, croquis illustrant les théories de Kandinsky, dans le texte, couverture et typographie de Herbert Bayer.

TRÈS RARE COMPLET DE LA JAQUETTE ILLUSTRÉE PAR MOHOLY-NAGY (restaurée).

700/800 €

67 MALEVICH, Kasimir. Bauhausbücher 11 – DIE GEGENSTANDSLOSE WELT (Le monde sans objet)
Albert Langer verlag, Munich 1927. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée par Moholy-Nagy, 103pp.

Edition originale du volume 11 des Bauhausbücher, renfermant le manifeste du Suprématisme ici publié pour la première fois.
Rédaction : Walter Gropius et Lazlo Moholy-Nagy.
Typographie et couverture de Moholy-Nagy, texte de Kasimir Malevich accompagné de 92 illustrations.
BIEN COMPLET DE LA TRÈS RARE JAQUETTE ILLUSTRÉE PAR MOHOLY-NAGY.
Ce livre sera durant 30 ans la seule publication occidentale consacrée au suprématisme.

800/1 000 €

66

67

68 KANDINSKY, Vassily.- JACOBI, Lotte
Le peintre et sa femme Nina devant le mur du Salon de Musique créé par Kandinsky à Berlin pour la 'Grosse Berliner Bauaustellung' de mars 1931.
Epreuve argentique de Lotte Jacobi, circa 1945.
13 x 16,5 cm, sous passe-partout.
Cachet Studio Galerie Maeght au dos.

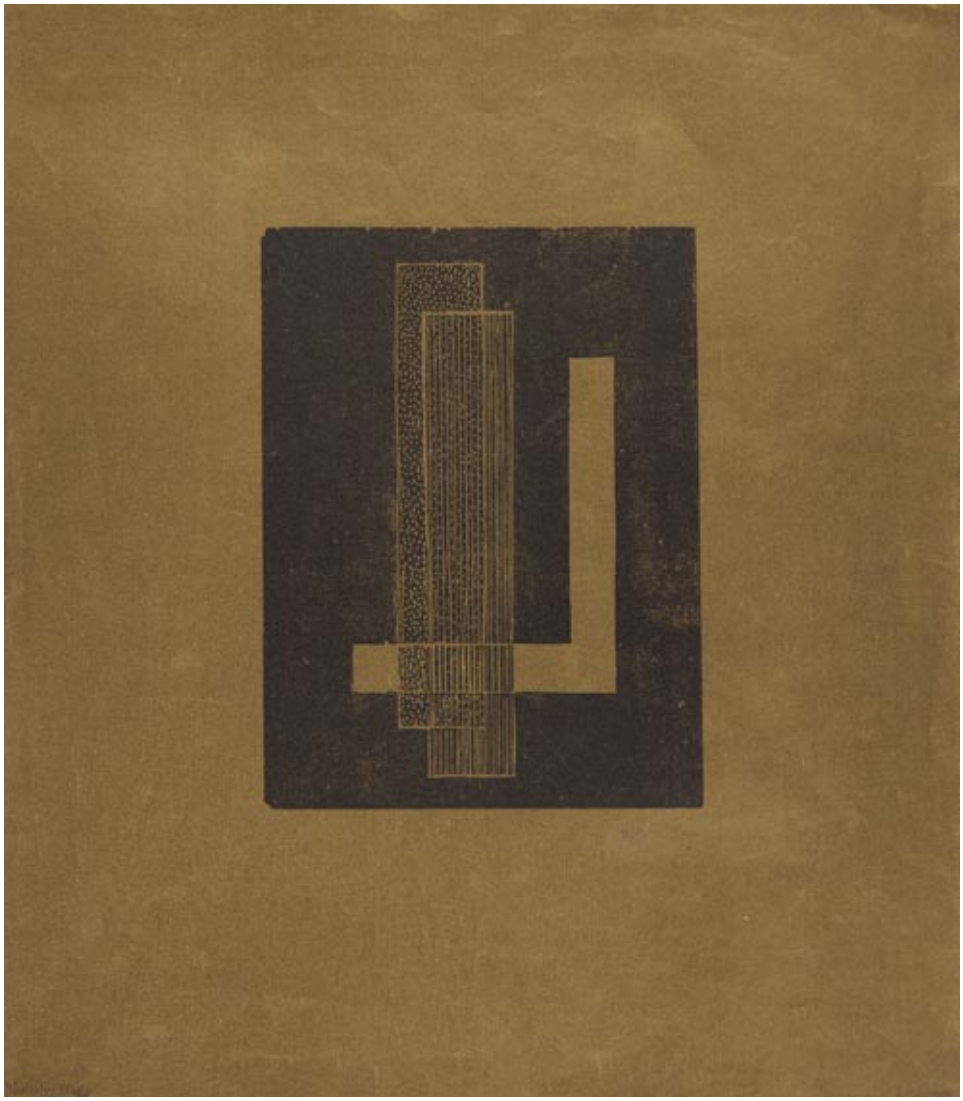
Ce mur réalisé en céramique par la manufacture de Meissen, fut détruit à la fin de l'exposition de 1931.
Lotte Jacobi (1896-1990), photographe américaine d'origine allemande, célèbre pour ses portraits de personnalités, a vécu à Berlin, puis à New York.

500/600 €

Reproduit dans la revue d'Aimé Maeght « Derrière le Miroir » d'octobre 1946.

68

Het Overzicht, magazine d'art leader du mouvement abstrait belge à sa fondation en 192O, change de cap sous l'impulsion de Michel Seuphor en 1922, pour s'inscrire dans un réseau international de magazines d'avant-garde comme Manomètre, Der Sturm, l'Esprit Nouveau, Noi et Ma. (Moholy-Nagy étant le correspondant à Berlin de cette revue hongroise).
Lors de leur voyage en décembre 1922, Michel Seuphor et Joseph Peeters rencontrent Lazlo Moholy-Nagy, décision est prise de publier certaines de ses gravures sur bois.



69 MOHOLY-NAGY, Lazlo
KOMPOSITION
Gravure sur bois ou linoleum, sur feuille cuivrée.
Sujet : 158 x 120 mm – feuille : 299 x 264 mm
VRAISEMBLABLEMENT UNE ÉPREUVE D'ESSAI.
Cachet Moholy-Nagy en bas à gauche. Au dos cachet EM (cachet de collection Emile Maeyens, collectionneur anversois), cachet De Distel / EM.Maeyens / Antwerpen et tampon 'Luxeuitgave' (épreuve).

4 000/5 000 €

Publié dans le magazine 'Het Overzicht' n°17, 1923.

Provenance :
Fonds De Distel / Emile Maeyens.

70 MOHOLY-NAGY, Lazlo
KOMPOSITION
Gravure sur bois ou linoleum, sur feuille dorée.
Sujet : 148 x 150 mm – feuille : 299 x 264 mm
PROBABLEMENT UNE ÉPREUVE D'ESSAI REFUSÉE (porte au dos le timbre 'Archief' et écrit au crayon rouge 'Fout goud' - mauvais or -), donc peut-être une épreuve unique.

4 000/5 000 €

Publié dans le magazine 'Het Overzicht' n°22/25, 1925.

Provenance :
Fonds De Distel / Emile Maeyens.

71

71 EHRENBURG, Il'ia. - KOZINTSEVA, Lyubov. TRINADSAT'TRUBOK. (Treize pipes). Moscou, Berlin, Gelikor 1923. In-8, broché, 257 pp., couverture typographique.
Edition originale.
Couverture constructiviste de Lyubov Kozintseva, épouse de Ilia Ehrenburg.
Marge effrangée à la couverture, inscription sur le deuxième plat.

200/300 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°464, page 202

72

72 KAUFMANN, Mikhail (1897-1980)
PORTRAIT DE ALEKSANDR RODTCHENKO dans sa tenue de travail confectionnée par Varvara Stepanova en 1920 d'après les esquisses de Rodtchenko.

Epreuve argentique datée au dos 1920, tirage postérieur des années 1940, portant l'annotation au crayon : « A. Rodtchenko 1920 en vêtement conçu d'après sa propre esquisse ».
14,4 x 9,6 cm.

Mikhail Kaufmann, opérateur et réalisateur, était le frère des cinéastes Dziga Vertov et Boris Kaufman.

D'après Alexander Lavrentiev, petit-fils de Rodtchenko, ce tirage fut donné par sa mère, Varvara Rodtchenko à Caio Garrubba dans le but de promouvoir les œuvres de son père. Caio Garrubba, membre du Parti Communiste Italien depuis 1946, fut invité à visiter l'URSS dans les années 60. Il était à l'agence Magnum depuis 1955.

800/1 000 €

Reproduit dans l'ouvrage 'Alexandr Rodcenko' de Caio Garruba, Gruppo Fabbri, Milano 1983, page 57.
Die Kunstismen in Russland 1907-30, Ausstellung von 11 mai 1977 bis ende juni 1977 - Galerie Gmurzynska, Köln, cat.13.

73

73 RODTCHENKO.- MAYAKOVSKY. - STEPANOVA. REVUE LEF. Zhurnal levogo fronta iskusstv, 1923/1924. 4 volumes, 3 brochés et un demi-toile.

1923 : Numéro 1, in-8, demi-toile, sans la couverture.
Numéros 2 et 3, 2 fascicules in-8 brochés, couvertures de Rodtchenko et de Stepanova.
Le numéro 3 contient le manifeste de Vertov « Kino-Revolution ».
Dos restauré et quelques mouillures pour le numéro 2 de 1923.

1924 : Numéro 1, in-8 broché, couverture de Rodtchenko.
Petit manques et taches.

RARE REVUE CONSTRUCTIVISTE, DONT 3 AVEC LES COUVERTURES CONSTRUCTIVISTES DE RODTCHENKO.

2 000/3 000 €

73

Le Front de Gauche des Arts, LEF, est une association fondée à Moscou fin 1922 par Mayakovsky, Ossip Brik, Rodtchenko, Dziga Vertov, Boris Arvatov. Le n°1 affirme la rupture des constructivistes avec l'activité expérimentale ou plutôt abstraite du futurisme pour se consacrer aux arts appliqués et industriels.
La revue réunissait artistes, écrivains, cinéastes, metteurs en scène et théoriciens de la littérature.
Toutes les couvertures de la revue ont été réalisées par Rodthenko.

Le Constructivisme Russe par Leclanche-Boulé, Flammarion, Paris 1991, page 24.

74 RODTCHENKO Alexandr.- ASSEIEV, Nikolaï. LET. AVIO-STIKHI. (Vol. Avio-poème). Moscou, Krasnaia, novembre 1923. In-8, broché, couverture illustrée, 60pp.

Edition originale de ce recueil de poèmes de Nikolaï Asseïev. Couverture et 6 reproductions de photomontages de Rodtchenko
Dos restauré mais bel exemplaire.

SUPERBE COUVERTURE DE RODTCHENKO.

TRÈS RARE.

1 500/2 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°502, page 189
Rodtchenko la révolution dans l'œil, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris 2007, catalogue page 33.

74

75 RODTCHENKO, Alexandr. – MAYAKOVSKY, Vladimir. PRO ETO. (De ceci). Ei i mme par Vladimir Mayakovsky. Moscou, gosudarstvennoe izsatel'stvo, 1923. Petit in-4, couverture illustrée, 43pp.

Edition originale.
Couverture et 8 planches de photomontage de Rodtchenko, il s'agit de ses premiers photomontages dans un livre. Le texte de Maïakovski est un long poème d'amour écrit pour son amante et muse Lili Brik, dont le portrait figure sur la couverture et sur certains photomontages.
Rodtchenko et Vladimir Maïakovski ont souvent collaboré pour des livres, des affiches, des revues partageant l'objectif de s'adresser au prolétariat soviétique plutôt qu'à l'élite artistique.

Couverture restaurée.

3 000/4 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°505, pages 210 et 211.
Rodtchenko « la révolution dans l'œil », Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, catalogue, pages 26 à 31.

76 RODTCHENKO, Aleksandr.- SHAGINYAN, Marietta. MESS MEND ILI LANKI V PETROGRADE par Jim Dollar. Moscou-Leningrad, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1924. 10 fascicules in-12 agrafés, couvertures agrafées, sous emboîtage.

Roman feuilleton policier écrit par la poétesse et écrivaine Marietta Shaginyan sous son pseudonyme de Jim Dollar, en 10 livraisons dont les couvertures ont été réalisées par Alexandre Rodtchenko, lequel se représente dans la livraison 8 (le génie de la police).
La série sur un américain en Russie a été créée pour le public dans le but de montrer 'Red Nat Pinkerton' aux masses. La série était très populaire.
Lunacharsky a écrit qu'il est important de propager des idées révolutionnaires à travers la littérature populaire de ce genre.

ENSEMBLE RARISSIME DE CETTE COLLECTION COMPLÈTE AVEC LES DIX BELLES COUVERTURES CONSTRUCTIVISTES DE RODTCHENKO.

6 000/8 000 €

Le constructivisme russe par Leclanche-Boulé, Flammarion, 1991, pages 72 et 73
Rodtchenko la révolution dans l'œil, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, catalogue pages 34 et 35.

77

77 PROKOFIEV, Serguei.
CHOUT, 1915/1920
Vue du décor et des costumes constructivistes
Epreuve argentique d'époque.
11,8 x 18,5cm, légendée en allemand au verso.
1 000/1 200 €

Chout est un ballet de 6 tableaux de Prokofiev composé en 1915 et révisé en 1920, inspiré d'un recueil de contes russes d'Alexandre Afanassiev et commandé par Sergei Diaghilev.
Présenté en 1921 au Théâtre de la gaité à Paris et en janvier 1928 au théâtre de Kiev.

78

78 MEYERHOLD, Vsevolod.- POPOVA, Lyubov.
AHTPAKT 3. In-12, agrafé, couverture illustrée.

Journal hebdomadaire sur le théâtre et la cinéma publié par Vsevolod Meyerhold en 1923. Textes, résumé des spectacles, et annonces publicitaires. Illustrations de Popova, Lopatin et Galadzhev.
7 fascicules de ce journal furent publiés.

Les deux plats de la couverture sont illustrés par Lyubov Popova.
1 000/1 500 €

79

79 MEYERHOLD, Vsevolod
MEYERHOLD DIRIGEANT SES ACTEURS ET DIFFÉRENTES VUES DE SES PIÈCES
34 épreuves argentiques d'époque des années 20/30 avec des annotations en russe au verso de certaines photographies mentionnant le nom des pièces, des acteurs, représentant Meyerhold dirigeant ses acteurs et vues de ses différentes pièces, la plupart au Théâtre Meyerhold de Moscou, deux photos contrecollées sur isorel, pour une pièce montée en 1931, Spisok Blagodeiynii (La liste de bienfaits), de Yuri Olesha.
Dimensions diverses.
2 000/3 000 €

Provenance :
Alma Law archive on Vsevolod Meyerhold, Bonhams, New York 2013, catalogue n°4029.

On joint : Programme Noviy zritel N42 (Nouveau spectacle), de 1925, fascicule in-4, couverture illustrée.

80 EL LISSITZKY. - TAIROV, Aleksandr (1885-1950). DAS ENTFESSELTE THEATER (Le Théâtre de l'évasion). Postdam, Verlag Gustav Kiepenheurer, 1923. In-4, couverture originale cartonnée, 122pp.

Edition originale illustrée de 11 reproductions hors texte d'études de costumes ou décors de Adrienne Lecouvreur, Alexandra Exter, Alexander Wesnin etc
Couverture de El Lissitzky.
Quelques pages soulignées au stylo.

600/800 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°477, page 187

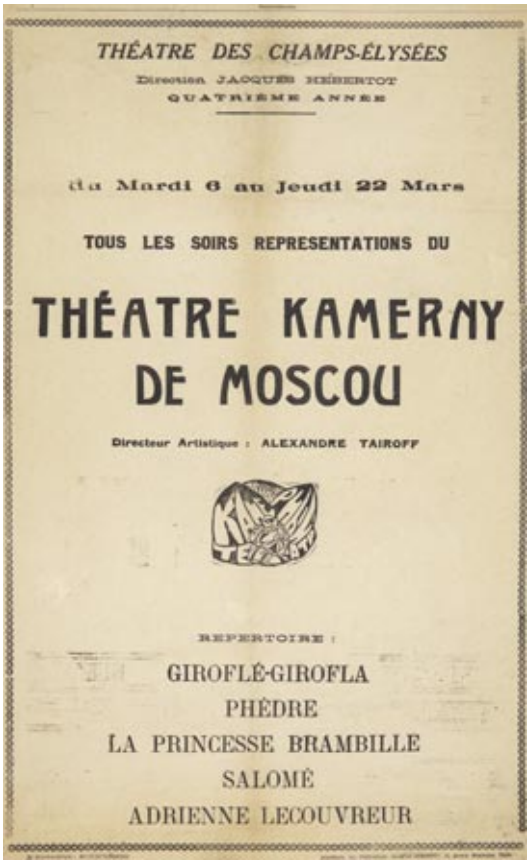
80

81 TAIROV, Aleksandr.
GIROFLÉ-GIROFLA
Affiche typographique entoilée pour les représentations de Giroflé-Girofla, du Théâtre de Moscou au Théâtre des Champs-Elysées, du 6 au 22 mars 1923.
Imprimée par Jacques Hébertot à Paris.
Aleksander Tairov était le créateur dès 1914 du Théâtre Kamerny, théâtre de chambre.
55 x 34 cm

L'on joint
- 8 épreuves argentiques d'époque des représentations, décors et costumes Georgi Iakoulov.
Cachet du photographe Henri Manuel au verso.

- TAIROV.- KAMERNY THEATER. The Artist of the Kamerni Theater 1914-1934. Préface de Abraham Efros. Moscou, Ogys, 1935. Grand in-4, pleine toile parme, 42pp.
Edition originale en anglais, publiée à Moscou, relatant l'histoire du théâtre Kamerni et de ses artistes.
201 illustrations en noir et en couleurs, à pleine page, de photos de représentations, de décors et costumes de Sudeikin, Gontcharova, Exter, Vesnin, Yakulov, V.et G.Stenberg…

1 500/2 000 €


THÉATRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Direction JACQUES HÉBERTOT
QUATRIÈME ANNEE

du Mardi 6 au Jeudi 22 Mars

TOUS LES SOIRS REPRESENTATIONS DU

THÉATRE KAMERNY DE MOSCOU

Directeur Artistique : ALEXANDRE TAIROFF

REPERTOIRE :

GIROFLÉ-GIROFLA
PHÈDRE
LA PRINCESSE BRAMBILLE
SALOMÉ
ADRIENNE LECOUVREUR

81

De son arrivée à Paris en novembre 1921 jusqu'à sa mort en 1975, Iliazd fera partie intégrante de l'imprimerie Union, où il réalisera une partie de sa production. Il s'investira dans les 7 principales soirées de l'Union des Artistes Russes qui se déroulèrent en majorité à la salle Bullier.
L'imprimerie Union fut fondée en 1910, par Volt Chalit et Dimitri Snégaroff, deux émigrées russes, sous le nom de 'Kooperativnaïa typografia soïouz, francisée trois ans plus tard en Imprimerie Union.

82 ILIAZD (Ilia Zdanevitch).- LHOTE, André
FÊTE DE NUIT À MONTPARNASSE, BAL COSTUMÉ, SALLE BULLIER LE VENDREDI 30 JUIN 1922
avec la participation de R. Delaunay, Lipchitz, F. Léger, Man ray, Picasso, Stravinsky, Zdanevitch.
Imp. Engelmann.
Affiche lithographique entoilée.
Signée par Lhote dans l'affiche.
137 x 98 cm
Très bel état.

4 000/5 000 €

Iliazd, XX century of Ilia Zdanevitch, Pushkin State Museum, Moscow du 15 décembre 2015 au 14 février 2016, reproduite au catalogue de l'exposition page 10, mentionnée page 76.

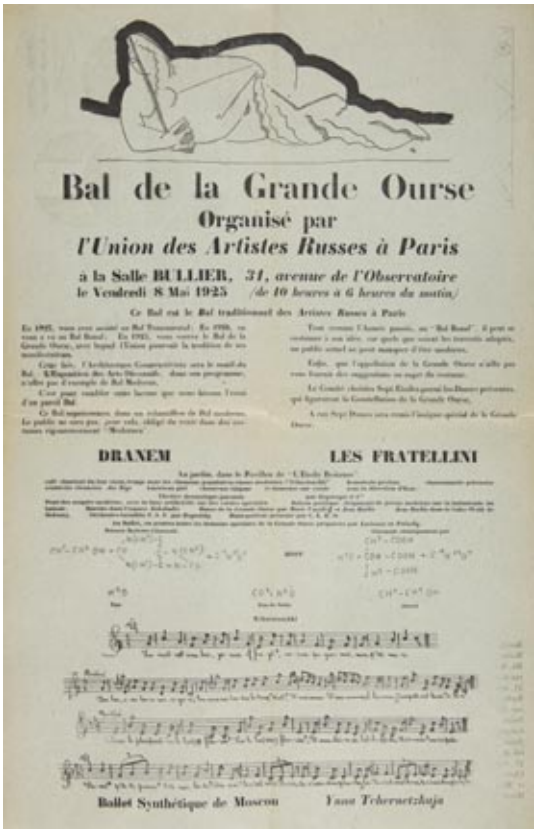
83 ILIAZD.- LARIONOV, Michel
GRAND BAL DES ARTISTES TRAVESTI TRANSMENTAL, VENDREDI 23 FÉVRIER À BULLIER, *Paris,* 1923, au profit de l'Union des Artistes Russes
Affiche de Larionov, typographie d'Iliazd
22 x 28 cm, sous passe-partout
Petit manque en haut à droite

600/800 €

Iliazd, Pushkin Museum 2015, reproduite au cat. Page 77, mentionnée page 76

83

84



85

84 ILIAZD.- LARIONOV Michel
GRAND BAL DES ARTISTES TRAVESTI TRANSMENTAL 1923
Affiche sur papier vert de Larionov, typographie d'Iliazd.
50 x 13 cm
Programme : Gontcharova et sa boutique de masques, Dellaunay et sa Compagnie transatlantique, Iliazd et ses accès de fièvre au 41e degré, Banque des poètes où l'on vend des poèmes au mètre etc.

800/1 000 €

Iliazd, Pushkin Museum 2015, catalogue page 76.

85 ILIAZD.- LARIONOV, Michel
BAL DE LA GRANDE OURSE, VENDREDI 8 MAI 1925, SALLE BULLIER, ORGANISÉE PAR L'UNION DES ARTISTES RUSSES
Affiche de Larionov, typographie d'Iliazd, imprimée sur papier vert.
49,5 x 32 cm, sous passe-partout.

1 000/1 200 €

Iliazd, Pushkin Museum 2015, catalogue page 78.

86 GONTCHAROVA, Natalia
GRAND BAL DE NUIT À LA SALLE BULLIER LE 23 FÉVRIER 1923,
ORGANISÉE PAR L'UNION DES ARTISTES RUSSES
Imprimerie Joseph-Charles, Paris.
Affiche lithographique entoilée, avant la lettre.
119 x 79 cm
Bel état.

1 500/2 000 €

L'Avant-Garde Russe et la Scène, Collection N.D. Lobanov-Rostovsky, Musée d'Ixelles, Bruxelles 1998, page 114.

87 ILIAZD.- GONTCHAROVA, Natalia
BAL BANAL, VENDREDI 14 MARS 1924 À BULLIER, AU PROFIT DE L'UNION DES ARTISTES RUSSES
Affiche de Gontcharova, typographie d'Iliazd.
64,5 x 24,5 cm

800/1 000 €

Iliazd, Pushkin Museum 2015, catalogue page 77.

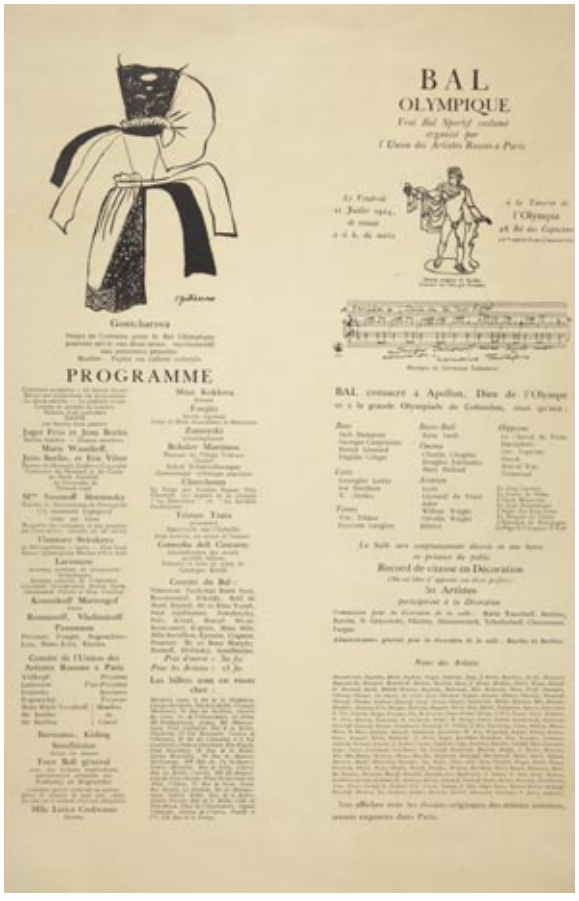
On joint 2 billets d'entrée illustrés par Gontcharova.

88 ILIAZD.- GONTCHAROVA Natalia.-BARTHE, Victor
BAL OLYMPIQUE, VRAI BAL SPORTIF, LE 11 JUILLET 1924 À LA TAVERNE DE L'OLYMPIA, ORGANISÉ PAR L'UNION DES ARTISTES RUSSES
Affiche de Gontcharova entoilée, typographie d'Iliazd.
65 x 49 cm

600/800 €

Iliazd, Pushkin Museum 2015, catalogue page 77.

87

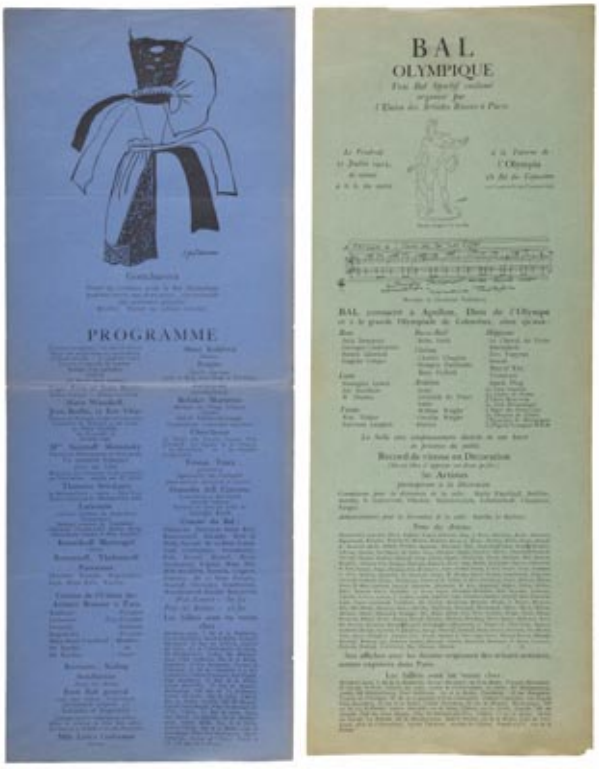


88

89 PROGRAMME POUR LE BAL OLYMPIQUE, Vrai Bal Sportif costumé, organisés par l'Union des Artistes Russes à Paris. In-4, agrafé.
Programme du Bal olympique organisé à la Taverne de l'Olympia, 28 bd des capucines, le 11 juillet 1924, illustré par Chatzman, Manet, Picasso, Marie Vassilieff, Fortinsky et Granovsky.

PROGRAMME DU BAL TRAVESTI TRANSMENTAL, organisé par l'Union des Artistes Russes au profit de la caisse de secours des artistes. In-4, agrafé.
Typographie de François Bernouard. Illustrations de Derain, Picasso, Gontcharova, Tzara et reproduction de textes manuscrits de Ribemont-Dessaignes, Soupault, Huidobro etc.

300/400 €



90

90 ILIAZD.- GONTCHAROVA Natalia.- BARTHE, Victor
Bal Olympique, vrai bal sportif le 11 juillet 1924, à la Taverne de l'Olympia, organisé par l'Union des Artistes Russes
2 affiches de Iliazd et Gontcharova imprimées recto et verso, l'une sur papier vert, l'autre sur papier bleu.
Légèrement passées, pliures.
65 x 25 cm

1 000/1 500 €

Iliazd, Pushkin Museum 2015, catalogue page 77.

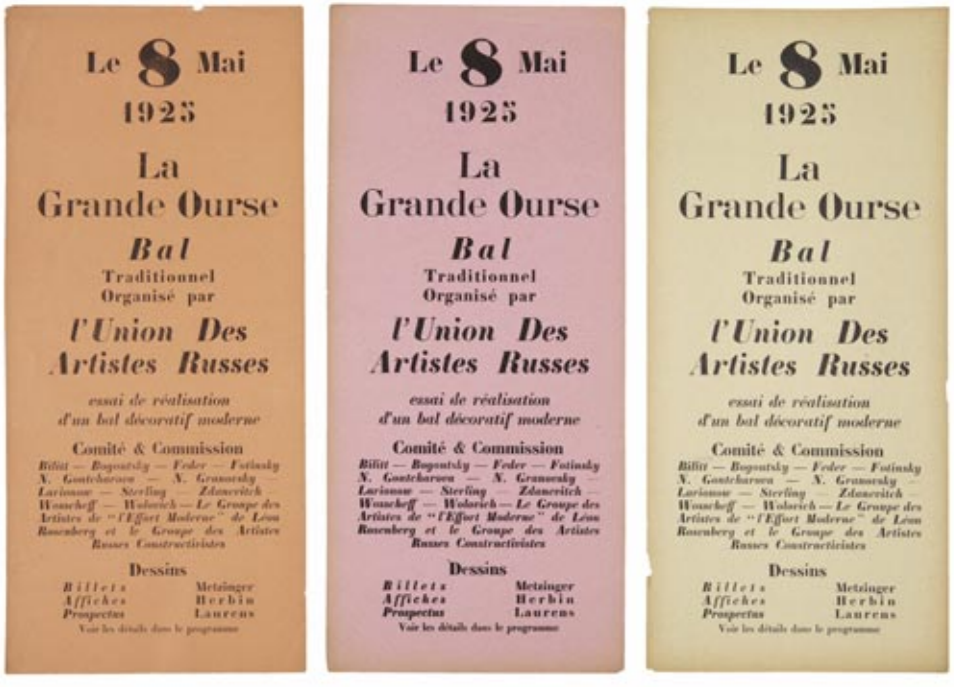
91 ILIAZD
LE 8 MAI 1925 – LA GRANDE OURSE, bal traditionnel organisé par l'Union des Artistes Russes, essai de réalisation d'un bal décoratif moderne
3 affiches typographiques de Iliazd, sur papier orange (très léger manque de papier), rose et jaune.
31 x 14cm

1 200/1 500 €

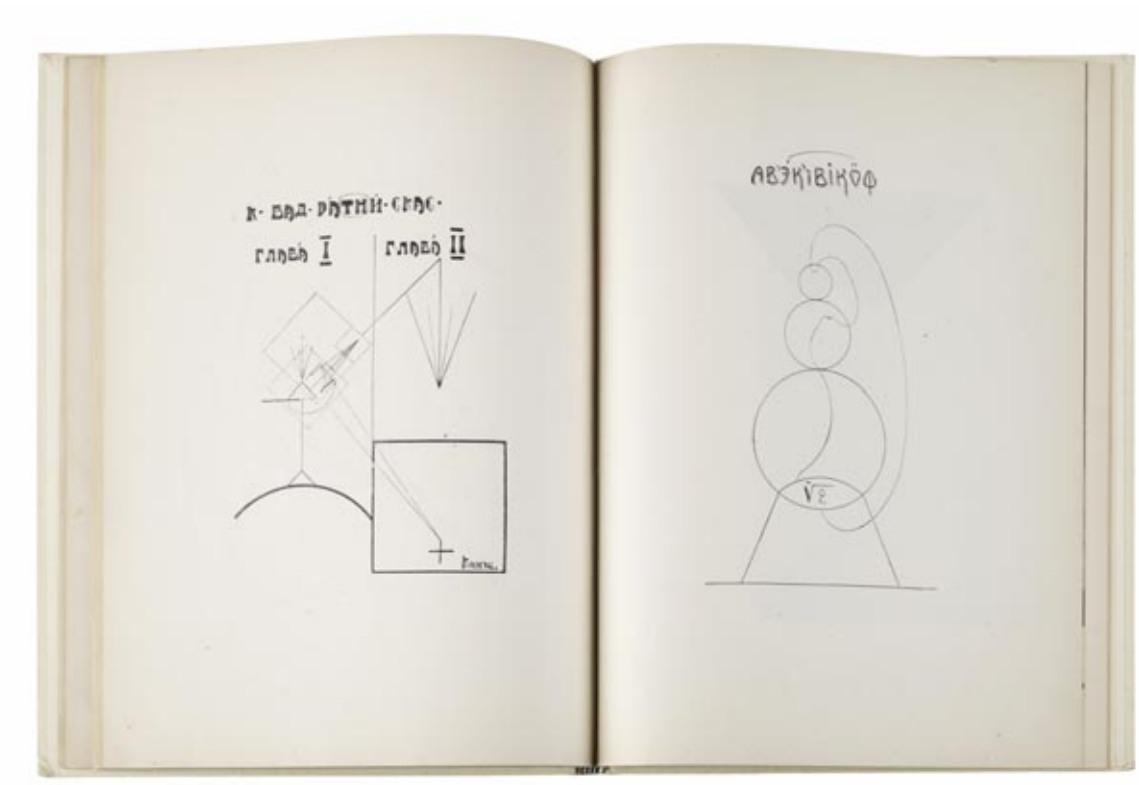
Iliazd, Pushkin Museum 2015, catalogue page 78.

92 BAER, Albert.- BAER-FREYER, Käte. BIBLISSHE PUPPENSPIELLE. Verlag Aufbau Berlin 1924, Heraussgegeben vom Keren Kajemeth Lejisrael, Judischer Nationalfond E.V. In-8 carré, couverture illustrée, 44pp.
Livre pour enfant d'Albert Baer, bible illustrée par sa femme Käte Baer-Freyer (6 planches et couverture)
Petit manque au bord droit du premier plat et au dos de la couverture et dos légèrement u.

300/400 €



91



93 CHICHERIN Aleksei.- RODTCHENKO. – ZEMENKOV. MENA VSEKH, KONSTRUKTIVISTKY POETY (A tous) de Aleksei Chicherin, Il'ia Selvinskii et Kornelli Zelinskii. Moscou, Konstruktivisty Poety, 1924. In-4, cartonnage portant le premier plat de la couverture contrecollé, 83pp.

Edition originale, comportant un photomontage de Zemenkov, 6 pages de poèmes constructivistes de Chicherin, la couverture a été réalisée par Rodtckenko.
Exemplaire signé par Chicherin, « pour V.V. Kamensky 2 mars 1931, Moscou ».
Taches à la couverture et aux premiers feuillets.

Aleksei Chicherin, poète futuriste puis constructiviste fut le plus inventif, original et radical des constructivistes littéraires russes. Les expérimentations poétiques de Chicherin visaient à rejeter les mots et à créer des compositions géométriques abstraites proches du constructivisme dans les arts visuels (par exemple, El Lissitzky, qui a avancé l'idée, en accord avec Chicherin, de créer des œuvres utilisant des éléments hiéroglyphiques, topographiques et iconiques).

1 000/1 500 €

The Art of Modernist Typography, the Minneapolis Institute of Arts, 9 février 2001 au 13 janvier 2002, catalogue page 78.

94

94 EL LISSITZKY. - ARP, Hans (1886-1966). DIE KUNSTIMEN 1914-1924- LES ISMES DE L'ART – THE ISMS OF ART. Zurich, Munich, Leipzig, Eugen Rentsch 1925. In-4 carré, couverture cartonnée, 48pp.

Edition originale trilingue allemand, français, anglais réalisée par El Lissitzky et Hans Arp pour répertorier tous les mouvements artistiques ayant émergé entre 1914 et 1924.
La couverture et la mise en page sont composées par El Lissitzky, 78 reproductions sur papier couché d'œuvres d'artistes appartenant à tous ces mouvements dont Arp, Braque, Delaunay, Dix, Kandinsky, Léger, Ozenfant, Picasso, Richter, Rodtschenko, Tatlin, illustrations dans le texte de Hans Arp
Quelques restaurations à la couverture, mais bel exemplaire.

1 500/2 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°607, pages 198 et 199.

95 MAYAKOVSKY, Vladimir. – RODTCHENKO Alexandr. PARIZ (Paris) de Vladimir Mayakovsky. Moscou, Moskovskii rabochii, 1925. In-12 agrafé, 40pp, couverture illustrée.

Edition originale.
Photographie et typographie de Alexandre Rodtchenko sur le premier plat de la couverture.
Petits manques sur la couverture

600/800 €

Leclanche-Boulé, page 123, n°211

95

96 RODTCHENKO Alexandr.- GOSIZDAT
LENGIZ : KNIGI PO VSEM OTRASLYAM ZNANIYA 'LENGIZ
(Des livres dans tous les domaines de la connaissance)
Affiche lithographiée.
Editions d'état Gosizdat Le Catalogue dit Editions Lenguiz de Leningrad.
56,2 x 79,5 cm

Seule la maquette originale a existé en 1925, elle se trouvait dans la vitrine d'une librairie. Ayant disparu, elle fut reconstituée d'après photo par Varvara Rodtchenko, fille de l'artiste, en 1961 lors d'une rétrospective Rodtchenko à Moscou (cette nouvelle maquette se trouve désormais au Musée Puskin à Moscou).
A cette occasion, Varvara Rodtchenko fit éditer une affiche tirée à 100 exemplaires, qui fut utilisée pour les diverses expositions sur Rodtchenko (source : Alexander Lavrentiev).

C'est l'actrice et réalisatrice russe Lili Brik qui est représentée, photographiée par Rodtchenko, sur cette affiche. Elle crie le mot livres.

Pliure centrale inévitable.
RARISSIME.

Cette affiche était insérée dans le coffret de photographies et photomontages édité à 20 exemplaires à l'initiative de Varvara Rodtchenko, fille de l'artiste, en 1979 à Dresde, et présenté dans cette vente sous le n°138.

3 000/4 000 €

Alexander Rodchenko, Moma Oxford 1979, cat. Pages 18,19.
Rodtchenko, la révolution dans l'œil, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 2007, cat. page 36.

97

97 ZELENSKY, Alexei Evgenevich.
AFFICHE PUBLICITAIRE POUR LES CIGARETTES SOVET (Soviet),
fabriquées par le Trust d'Etat des tabacs de Leningrad, 1925.
59 x 39 cm
Accident en bas à droite.

1 000/1 500 €

La Pub en URSS dans les années 20 par Mikhail Anikst, Moscou-Paris, Editions du Chêne, 1987, page 93.

98 KLUCIS Gustav.- KULAGINA, Valentina. IAZYK LENINA. ODINADTSAL'PRIEMOV LENINSKOI RECHI DE ALEKSEI KRUCHENYKH. (Le langage de Lénine. 11 procédés de la parole de Lénine). Moscou, Vserosskii soiuz poetov, 1925. Petit in-8, broché, 61pp, couverture illustrée.

Edition originale
La composition de la couverture constructiviste a été réalisée par Valentina Kulagina, épouse de Klucis, et inclut un dessin de Klucis dans sa typographie.

98

Klucis, attiré par l'art productif conçut plus de 20 structures de propagande transformatrice pour des événements de masse de rues : tribunes, haut-parleurs de diffusion.
Ce livre présente quatre de ces installations en typographie : 3 haut-parleurs et un porte-affiche, et vante les talents de Lénine en tant qu'orateur et analyse les différents procédés et caractéristiques de son langage.

800/1 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°596, page 205

99 KLUCIS, Gustav.- PASTERNAK, Boris.- TRETIAKOV, Sergei. ZHIV KRUCHENYKH (Kruchenykh est vivant) par David Burliuk, Boris Pasternak et Sergei Tretiakov. Moscou, vserossiisskii soiuz poetov, 1925. In-8 carré, agrafé, couverture illustrée, 44pp.

Edition originale de cet ouvrage célébrant le poète futuriste Aleksei Kruchenykh, dont Boris Pasternak a rédigé la préface.
Couverture et trois illustrations dans le texte de Gustav Klucis.

1 500/2 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°595, page 204.

99

100 KRUCHENYK Aleksei.- KLUTSIS Gustav. DUNKA-RUBIKHA (Dounka la Hacheuse). Extrait de Na borbu s Kluliganstrom v literature (Contre l'hooliganisme en littérature). Moscou, Edité par l'auteur, 1926. In-12, agrafé.

Edition originale du roman Dounka la Hacheuse écrit par Kruchenyk, qui met en scène une tueuse en série, faisant partie du recueil Contre l'hooliganisme en littérature, composé de 6 articles contre certains représentants de la littérature contemporaine.

Couverture imprimée illustrée de Gustav Klutsis.

800/1 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°645 page 204.

100

101

101 KLUCIS, Gustav.- SINIAKOVA, Mariia NA BORBU'S KHULIGANSTVOM V LITERATURE (Quatre romans phonétiques) par Aleksei Kruchenykh. Moscou, chez l'auteur, 1927. In-4, agrafé, couverture illustrée, 32pp.

Edition originale illustrée de 6 LITHOGRAPHIES DE MARIA SINYAKOVA.
Les deux plats de la couverture sont illustrés en bleu par Gustav Klucis.
Bel exemplaire malgré quelques restaurations.

3 000/4 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°645, page 204

102

102 RODTCHENKO, Alexandr. – MAYAKOVSKY, Vladimir. RAZGOVOR S FININSPEKTOROM O POESI DE MAYAKOVSKY. (Conversation sur la poésie avec un inspecteur des impôts). Tiflis, Zakkniga 1926. In-12 agrafé, 14pp, couverture illustrée.

Edition originale. Les deux plats de la couverture imprimée sont illustrés de photomontages d'Alexandre Rodtchenko représentant Mayakovsky aux prises avec le receveur des impôts, illustrant le titre de l'ouvrage de Mayakowsky, un autre photomontage en dernière page.

1 000/1 500 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°657, page 214.

103

103 RODTCHENKO, Alexandr.- MAYAKOVSKY, Vladimir. SERGEIU ESENINU (A Sergei Yesenin) par Vladimir Mayakovsky. Tiflis, Zakkniga, 1926. In-12, agrafé, couverture illustrée, 15pp.

Edition originale d'un poème de Maiakovsky en hommage à Sergei Essénine, qui s'était suicidé le 25 décembre 1925.
Typographie et photomontages de Rodtchenko. sur les deux plats de la couverture, et deux photomontages hors texte, illustrant le lien entre le passé et le présent.

1 000/1 500 €

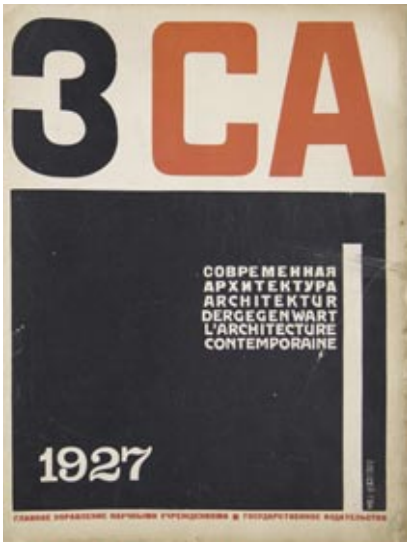
Russian Avant-Garde book, Moma, n°659, page 213.

104 GAN, Aleksei. MALEVICH, Kazimir. SOVREMENNAYA ARKHITEKTURA. Catalogue de l'Exposition d'architecture contemporaine au Vkhutemas, Moscou, 1927. In-4 agrafé, 32 pp., couverture illustrée.

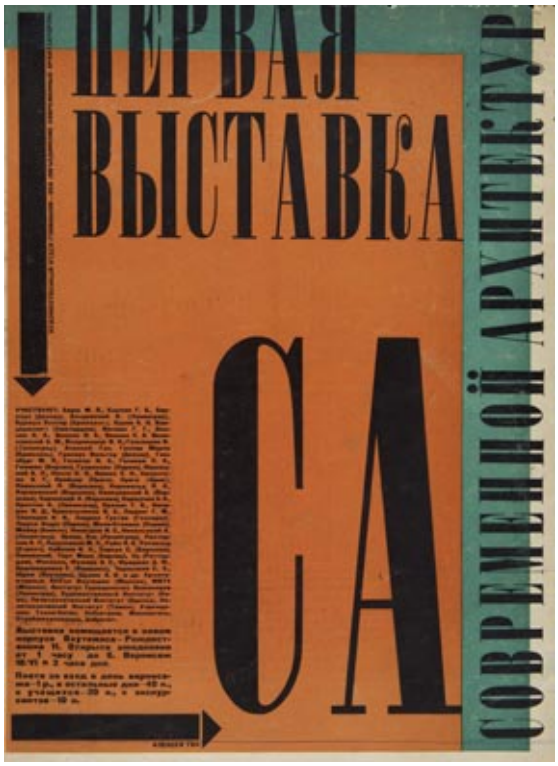
Edition originale.
Les deux plats de la couverture constructiviste et la mise en page sont de Aleksei Gan, les textes de Moisei Ginzburg et Aleksandr Wesnin. Le catalogue renferme un article sur les 'Architectones' de Malevich (1923 à 1927), qui furent reconstitués lors de l'Exposition du Centre Pompidou 'L'Avant-Garde Russe à Vitebsk 1918-1922, reproduits pages 204 à 209 du catalogue Kazimir Malewicz par Andrei Nakov, pages 345 à 349.

1 000/1 500 €

Organisée par l'OSA, association architecturale active en Union soviétique entre 1925 et 1930 et considérée comme le premier groupe d'architectes constructivistes, l'exposition d'architecture contemporaine présenta des travaux des membres du Vkhutemas et du Bauhaus.



104



105

105 GAN, Aleksei
PERVAYA WYSTAVKA (Première Exposition d'Architecture Contemporaine) Moscou 1927.
Gosizdata Krasnyi Proletaria, Moscou.
Affiche typographique sur carton.
29,5 x 21,3 cm
Tête rognée.

200/300 €

Réduction de l'affiche sur papier fort reproduite sous le numéro 418 du catalogue de l'Exposition 'The Great Utopia', Guggenheim Museum, New York, 1992

106

106 EL LISSITZKY. – MAYAKOVSKY. KHOROSHO ! OKTIABR' SKAIA POEMA (Ca Va ! Poèmes d'Octobre ». Moscou-Leningrad, Gosudarstvennoe izdatel'stvo 1927. In-8, couverture illustrée, 104pp.

Edition originale du recueil Ca va ! Poèmes d'Octobre de Mayakovsky, où il célèbre la révolution d'Octobre.
Typographie des deux plats de la couverture par El Lissitzky
Quelques légères mouillures à la couverture, inscription sur la dernière garde.

800/1 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°703, page 199.

107

« La situation présente de la photographie et notamment celle du reportage, tout comme son émancipation par rapport à l'ascendant thématique et pictural de la peinture, aurait été impensables sans l'immense influence qu'exercèrent les photographes soviétiques des années vingt et trente et en particulier Rodtchenko. Par son approche originale, audacieuse et novatrice, il a coupé tous les ponts avec les anciens procédés de la photographie' écrit Lubomir Linhart, auteur de la première monographie sur Rodtchenko parue à Prague en 1964 »
Catalogue de l'Exposition 'Rodchenko Photographies – la révolution dans l'oeil', Musée d'Art Moderne, Paris 2007, page 21.

Pour chaque photographie, Rodtchenko effectue plusieurs tirages. Le tirage préliminaire à partir d'un 9 x 12 ou d'un 4 x 6,5 cm est suivi d'un agrandissement d'essai allant du 9 x 12 au 18 x 24 cm. Une fois les épreuves de travail terminées, il passe enfin au tirage définitif pour une exposition ou une publication dans des formats allant du 18 x 24cm au 50 x 60 cm. Les différentes opérations permettant un travail de recadrage, de dépouillement de retouche à l'aide d'un pinceau ou d'un scalpel. Des tirages sont coloriés au crayon, d'autres au pastel, à la gouache et même à l'huile.
Rodtchenko établit un lien étroit entre peinture typographie et photographie.
Rodtchenko Photographies 1924-1954 d'Alexander Lavrentiev (fils de Varvara Rodtchenko). Reseaux, volume 14, 1996 par Françoise Denoyelle

107 RODTCHENKO, Aleksandr
LE LEICA ET LE STYLO, 1929/30
Épreuve argentique d'époque.
30 x 24 cm

Cachet « Foto Rodtchenko » et cachet A.M.Rodtchenko avec son adresse à Moscou (en cyrillique) au dos (cachet utilisé à partir de 1928, date à laquelle il est devenu photographe professionnel).

5 000/6 000 €

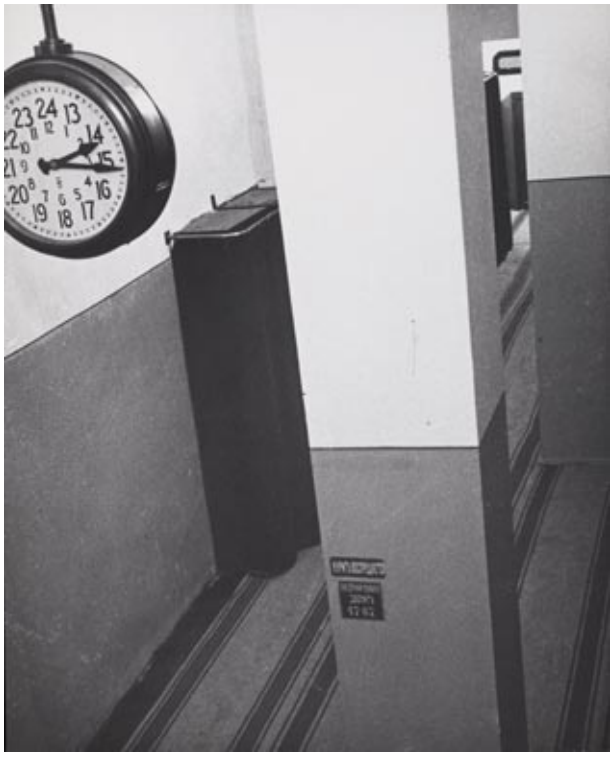
Reproduite en dernière page du catalogue de l'Exposition Rotchenko, Musée d'Art Moderne, Paris 2007 (photographie similaire excepté la position du Leica et du stylo).

D'après Alexander Lavrentiev, cette photographie a été tirée fin 1929, début 1930.

108 RODTCHENKO, Aleksandr
INTÉRIEUR D'UN BUREAU ET HORLOGE, circa 1930.
Épreuve argentique d'époque.
30 x 24 cm

5 000/6 000 €

Cachet « Foto Rodtchenko » et cachet A.M.Rodtchenko avec son adresse à Moscou (en cyrillique) au dos.
D'après Alexander Lavrentiev, cette photographie a été tirée fin 1929, début 1930.



108

109 RODTCHENKO.- MAYAKOVSKY.- TRETIAKOV. REVUE NOVYI LEF. Zhurnal levogo fronta iskussiv. Moscou, gosudarstvennce izdatel'stvo, 1927-1928, 22 fascicules in-8 agrafés, couvertures illustrées.

COLLECTION COMPLÈTE DES 22 FASCICULES (dont 2 numéros doubles) de cette revue constructiviste littéraire et artistique, publiée en 1927 et 1928. Maiakovski en diroigeait la publication, puis d'août à décembre 1928, Serge Tretiakov. Elle succédait à la revue Lef publiée entre 1923 et 1925. Les auteurs de la revue sont principalement les membres du comité de rédaction, Nikolaï Tchoujak, Ossip Brik, Sergueï Tretiakov, mais aussi Semion Kirsanov, Anton Lavinski, Boris Pasternak, Alexandre Rodtchenko, Varvara Stepanova, Victor Chklovski et Sergueï Eisenstein.
LES PLATS DE COUVERTURE DE TOUS LES FASCICULES ONT ÉTÉ RÉALISÉS PAR ALEXANDER RODTCHENKO, intégrant pour la plupart des photomontages dans des mises en pages typographiques.

ENSEMBLE RARISSIME EN BEL ÉTAT.

8 000/10 000 €

Leclanche-Boulé, pages 26, 27, 28, 29, 30, 31 et 32

110

110 RODTCHENKO, Aleksandr.- EHRENBURG, Ilya. MATERIALIZATSIIA FANTASTIKI (La matérialisation du fantastique) par Ilya Ehrenburg. Moscou-Leningrad, Kenopechat, 1927, 30pp, couverture illustrée par Rodtchenko.

Edition originale.
COUVERTURE CONÇUE PAR RODTCHENKO, les deux plats imprimés sont illustrés d'un photomontage de Rodtchenko inséré dans une mise en page typographique.
Ce livre d'Ilya Ehrenburg est un résumé analytique de l'existence de courants d'avant-garde dans le cinéma russe. Pour le cinéma d'avant-garde de la Russie et de la France, il fut un trait d'union dépassant l'isolement idéologique. En juin 1926, Ehrenburg donna des conférences en Russie 'Le nouveau cinéma français' qui était illustré de fragments de films : Napoléon d'Abel Gance, Vertigo de Marcel l'Herbier, Ménilmontant de Kirsanov.
Quelques taches, sinon bel exemplaire.

1 000/1 500 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°714, page 215

111

111 RODTCHENKO, Aleksandr
PINS À POUCHKINO, 1927
Épreuve argentique postérieure, années 1940 à 60.
18 x 11,6 cm
Au verso, cachet des archives Rodtchenko/Stepanova, datée 1927.

« A la datcha, à Pouchkino, je me promène et je regarde la nature ; là un buisson, là un arbre, ici un creux de terrain, des orties… Tout est dû au hasard, pas organisé, on ne sait pas par quel bout commencer la photo, il n'y a rien d'intéressant. Les pins à la rigueur, ne sont pas trop mal ; très longs, très nus, presque des poteaux télégraphiques. Et puis les fourmis qui vivent un peu comme les gens… Et je me dis en pensant aux bâtisses de Moscou elles aussi entassées, toutes dissemblables, qu'il y a encore beaucoup de travail à faire. » A. Rodtchenko, Carnet de notes du Lef, 1927, Ecrits, p. 125.

1 000/1 500 €

Cette photographie fut donnée à Caio Garrubba par Varvara Rodtchenko, lors de sa visite à Moscou dans les années 1960.
Alexander Rodcenko par Caio Garrubba, Fabri 1983, p.30
Rodtchenko, Musée d'Art Moderne, Paris 2007, page 110

112

112 KLUCIS, Gustav. PAMIATI POGISHIKH VOZHDEI (En mémoire des Vozhdei décédés) de Felix Kon. Moscou, Moskovskii rabochii, 1927. In-folio, 88pp, couverture illustrée par Klucis.

Edition originale de cet ouvrage de propagande intéressant pour sa couverture dont les deux plats sont réalisés par Gustav Klucis, réalisé en mémoire des « Vozhdei » (meneurs, guides), personnalités politiques décédées. Il comporte leur 22 portraits accompagnés de textes les célébrant.

Rare en bon état.

1 500/2 000 €

Cet exemplaire fut exposé au ICP (International Center of Photography) de New York en 2004, lors de l'exposition sur Klucis/Kulagina.

113 EL LISSITZKY.- SELVINSKI, Ilia. ZAPISKI POETA. POVEST (Notes pour un poète : un conte) par Ilia Selvinski. Moscou-Leningrad, Gosudarstvennoe izdatel'stvo 1928. In-12, broché, cartonnage illustré par El Lissitsky, 91pp.

Edition originale, bien complète de sa planche dépliante. Le photomontage sur les plats de la couverture réalisé par El Lissitzky représente un double visage de Hans Arp, avec en arrière-plan la revue 391.
Couverture légèrement tachée.

800 /1 000 €

Selvinski fut le leader du Centre Littéraire des Constructivistes de 1924 à 1930 qui délaissent l'esthétique au profit du fonctionnel, rationalisation qui a pour but de renforcer la charge sémantique des mots.

Russian Avant-Garde book, Moma, n°750, page 215

113

114 RODTCHENKO, Aleksandr.- MAYAKOVSKY, Vladimir. No. S. NOVYE STIKHI (plusieurs nouveaux poèmes) par Vladimir Mayakovsky. Moscou, Federatsiaa, 1928. In-12, couverture cartonnée illustrée par Rodtchenko, 107pp.

Edition originale de poèmes de Maiakovsky illustrée en frontispice d'un portrait le représentant et portant sa signature.
Les plats de la couverture sont réalisés par Rodtchenko.

800/1 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°760, page 192

114

115 RODTCHENKO, Aleksandr
LA COUR, 1928
Épreuve argentique postérieure, années 1940/50
26 x 19,5cm
Cachet Rodtchenko /Stepanova au verso, titrée et datée 1928 au verso, porte un numéro 9.
Deux taches dans les marges

1 000/1 500 €

Cette photographie fut donnée à Caio Garruba par Varvara Rodtchenko lors de sa visite à Moscou.

Alexander Rodcenko par Caio Garrubba, Fabri 1983, p.52
Rodtchenko, Musée d'Art Moderne, Paris 2007, page 91.

115

116

116 EL LISSITZKY. KATALOG DES SOWJET-PAVILLONS AUS DER INTERNATIONALE PRESSE AUSSTELLUNG. Köln, 1928. In-8, couverture orange gaufrée illustrée en relief de la faucille et du marteau, 111pp.

Edition originale du catalogue du pavillon soviétique de l'Exposition internationale de la presse à Cologne en 1928, incluant un photomontage plié en accordéon de El Lissitzky que l'on ne trouve pas dans tous les exemplaires : 21,3 x 231,5 cm
Taches à la couverture.

RARE COMPLET DE L'IMPORTANT PHOTOMONTAGE DE EL LISSITZKY.

2 000/3 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°747, pages 240 et 241

117

117 EL LISSITZKY
INTÉRIEUR DU PAVILLON SOVIÉTIQUE À COLOGNE en 1928
Épreuve argentique d'époque
17,5 x 23,3cm
Cachet 'Messe und Ausstellungeamt Köln' au dos

1 500/2 000 €

Une photographie similaire est reproduite au catalogue de l'Exposition El Lissitzky Retrospektive, Sprengel Museum Hanover, 1988, page 27 et page 240

118

118 KLUCIS, Gustav
SPARTAKIADA, Moscou 1928
8 cartes postales en couleurs illustrées de photomontages, représentant des scènes des jeux olympiques russes.

Spartakiade désigne un rassemblement sportif de masse. Ces jeux furent créés en 1928 en Union soviétique pour marquer l'opposition du régime communiste aux Jeux olympiques et mettre en avant l'internationalisme prolétarien. La première Spartakiade eut lieu à Moscou en août 1928. Ce n'est qu'en 1952 que des sportifs soviétiques pourront pour la première fois participer aux Jeux olympiques.

2 000/3 000 €

The Great Utopia, Guggenheim Museum, NY 1992, n°511
Gustav Klucis 1895-1938, Gemeente Museum, Den Haag 12 avril au 13 juillet,2008, p.58

119

120

119 PETRISTKII, Anatolii. THEATRAL'NI STROI (Construction du théâtre) de V.Khmury, 1922-1928. Kharkov, Derzhavne vydavnytstvo urkrainy 1929. Fort in-folio, couverture cartonnée complète de sa jaquette constructiviste imprimée, 23pp

Edition originale ukrainienne comportant 57 illustrations en pleine page, toutes contrecollées sur papier fort, dont 33 en lithographies en couleur, les autres illustrations sont en offset.

Rare. Bien complet de la jaquette constructiviste (tachée).
2 500/3 000 €

The Great Utopia, Guggenheim Museum, NY 1992, cat. Page 723, n°640, 641, 646 et 647.
L'Avant-Garde et la scène 1910-1940, collection Lobanov-Rostovsk, Musée d'Ixelles, Bruxelles 1998, cat. 150,151,166

120 RODTCHENKO, Aleksandr
GARDE EN SENTINELLE
À LA TOUR CHOUKHOVSKAIA, 1929
Épreuve argentique postérieure des années 1940/1950.
29 x 20 cm
Cachet Rodtchenko/Stepanova au dos, datée 1929
1 500/2 000 €

Rodtchenko, la révolution dans l'œil, Musée d'Art Moderne, Paris, 2007, catalogue page 132.
Moma New York, inventaire 1828.2001 (19,6 x 14,6 cm).

121

121 RODTCHENKO, Aleksandr
PIONNIER À LA TROMPETTE 1930
Épreuve argentique postérieure des années 1950/1960.
15,4 x 13,6 cm
Cachet Lubomir Linhart Praha au dos, datée 1930.

1 500/2 000 €

Cette photographie fut utilisée pour la couverture du premier livre consacré à Rodtchenko de Lubomir Linhart en 1964.
Lubomir Linhart (1906-1980), journaliste, éditeur théoricien de la photographie, membre du parti communiste tchèque, fut le co-fondateur du groupe 'Film-Foto' du Leva Fronta fondé en 1929. Il fut invité dans les années 60 et rencontra Varvara Rodtchenko qui lui donna quelques photographies pour son futur ouvrage sur son père (A. Lavrentiev).

Joint :
Alexandr Rodchenko par Lubomir Linhart, Statni. Nakladatelstvi, Praha 1964, 38pp.
Illustré de 59 photographies

122 RODTCHENKO, Aleksandr
DEVUSHKA S LEIKOI (Jeune fille au Leica), 1934
Épreuve argentique postérieure des années 1950
39,5 x 28,5 cm
Porte au verso un numéro 14 et la date de 1934
Cette épreuve est probablement un contretype tiré par Rodtchenko lui-même, comme il le faisait toujours.
RARISSIME ÉPREUVE DE CETTE CÉLÈBRE PHOTO DE RODTCHENKO.

6 000/8 000 €

Alexander Lavrentiev pense que cette épreuve, des années 50, fut présentée sous le numéro 14 lors d'une exposition à Moscou, organisée par le magazine moscovite « Sovestkoe Foto ».

Alexandr Rodchenko, Lubomir Linhart, 1964, n°11.
Alexandre Rodtchenko par Serge Lemoine, Centre National de la Photographie, Paris 1986, avec le concours du Ministère de la Culture, couverture de l'ouvrage.
Rodtchenko, Musée d'Art Moderne, Paris 2007, page 152.
Masterworks of Modern Photography 1900-1940, the Thomas Walter collection, Musée du Jeu de Paume, du 14 septembre 2021 au 13 février 2022, catalogue.
Moma New York, inventaire 1828.2001 (30 x 20,3cm).

122

123

123 RODTCHENKO Alexandr. – STEPANOVA Olga
MAYAKOVSKY LISANT LA PIÈCE 'BANYA' en 1929

Epreuve d'imprimeur en couleur (non massicotée), vraisemblablement unique, éditée en 1940, destinée à être la couverture du magazine URSS en Construction, consacré au 10ème anniversaire de la disparition de Mayakovsky.
La photographie est d'Aleksandr Rodtchenko.
Dans les marges furent ajoutées des images des 'Rostas' de Mayakovsky, mis en page par Olga Stepanova.
Au verso, épreuve en noir (traces de scotch)
60 x 43 cm

1 000/1 500 €

Provenance :
Archives Varvara Rodtchenko, Moscou
Exposition : Alexander Rodchenko, Moma Oxford, 1979

124 RODTCHENKO, Aleksandr
9 PHOTOGRAPHIES CONTRETYPES SUR CARTON
exposées lors de la première rétrospective de Rodtchenko à la Moma Oxford en 1979.
Les négatifs ayant été perdus, Varvara Rodtchenko, qui était photographe, en réalisa des contretypes, 5 sont reproduits au catalogue de l'exposition :
Interior of Rodtchenko's studio and apartement, cat. page 24, 50 x 33 cm
Metalworking Faculty of Vkhutemas, 1926, cat.page 30, 33 x 50 cm
Second Obmokhu Exibition, Moscow, 1921, cat.page 50, 33 x 50 cm
Poster for Dziga Vertov's film, 'Kino Glaz', 1923, cat. page 94, 33 x 50 cm
Mosel Prom store, Moscow 1925, cat. page 98, 50 x 33 cm
(cachets Moma Oxford au dos)

500/600 €

124

125 RICHTER, Hans. FILMGEGNER VON HEUTE – Filmfreunde von morgen, Berlin, verlag Hermann Reckendorff, 1929. In-4, pleine toile rouge titrée en bleu de l'édition, 125pp.

Edition originale, nombreuses illustrations dont Eisenstein, Vertov, Pudowkin, Richter, F.Léger, Marcel Duchamp, Man Ray, Joris Ivens...

400/500 €

126 GRAEFF, Werner. ES KOMMT DER NEUE FOTOGRAF ! Berlin, verlag Hermann Reckendorf, 1929. In-4, pleine toile orange titrée bleu de l'édition, 126pp.

Edition originale, nombreuses illustrations dont Dziga Vertov, W.Gräff, Umbo, Stone, Man Ray, Richter, El Lissitzky, Feininger, H.Bayer…

300/400 €

127 EL LISSITZKY. RUSSLAND, DIE REKONSTRUKTION DER ARCHITEKTURE IN DER SOWJETUNION. Vienne, verlag Anton Schroll, 1930. In-4, pleine toile rouge cartonnage de l'édition, jaquette illustrée, 103pp.

Edition originale, 104 illustrations
Belle couverture conservée illustrée d'un photomontage de El Lissitzky (le deuxième plat, non relié, en feuille dans l'exemplaire).

500/600 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°883, page 228

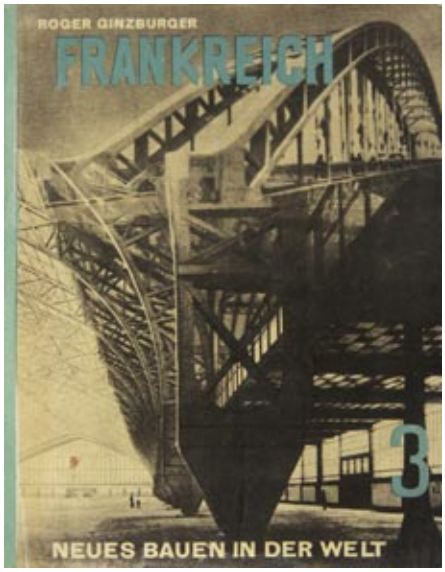
127

128 EL LISSITZKY. – GINZBURGER, Roger. FRANKREICH, DIE ENTWICKLUNG DER NEUEN IDEEN NACH KONSTRUKTION UND FORM. Vienne, verlag Anton Schroll, 1930. In-4, broché, jaquette illustrée, 132 pp.

Edition originale. Jaquette illustrée par El Lissitzky.
260 illustrations

400/500 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°882, page 229



128

129 EL LISSITZKY. – NEUTRA, Richard. AMERICA, DIE STILBILDUNG DES NEUEN BAUENS IN DEN VEREINIGTEN STAATEN. Vienne, verlag Anton Schroll, 1930. In-4, broché, 163pp, jaquette de El Lissitzky.

Edition originale. Jaquette illustrée par El Lissitzky.
Nombreuses illustrations

300/400 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°881, page 228

129

130

130 TELINGATER, Salomon (1903-1969).- KIRSANOV. SLOVO PREDOSTAVLIAETSIA KIRSANOVU (La parole est à Lirsanov) par Semen Kirsanov. Moscou, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1930. In-8 étroit, agrafé, 84pp.

Edition originale de poèmes de Semen Kirsanov.
Les deux plats de la couverture sont illustrés de typographies et photomontages réalisés par Salomon Telingater, le texte imprimé comporte également des essais typographiques.

Elève de El Lissitzky, Telingater reçut le Prix Gutenberg, pour ses réalisations et la conception de livres et de polices de caractères. Son travail s'apparente à l'art de la déclamation : les lettres réagissent aux moindres fluctuations d'intonation poétique en changeant instantanément la taille et la couleur.
Superbe photomontage sur les deux plats de la couverture.

2 000/3 000 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°913, page 217

131 KLUCIS, Gustav
HOMMES, FEMMES TRAVAILLEURS,
TOUS AUX ÉLECTIONS DU SOVIET
Tract, 1930
Photomontage signé dans la planche
29 x 20,6 cm

500/600 €

Réduction de l'affiche (116 x 84 cm) reproduite dans le catalogue de l'Exposition Klucis au Gemeentemuseum de Den Haag en 2008, page 51.

131

132

132 BOR R. (pseudonyme de Konstantin Ramensky). LUNOST' MAIAKOVSKOGO (La jeunesse de Maiakovsky) par Konstantin Kamenskii. Tiflis, Zakkniga 1931. In-12, couverture cartonnée, couverture de Ramensky, 83pp.

Edition originale de ce livre hommage à Mayakovsky qui s'était suicidé en 1930, dont la couverture lithographiée est illustrée d'UN BEAU PHOTOMONTAGE DE RAMENSKY représentant le poète, avec l'inscription Novy Lef. Le portrait de Kamensky par Maiakovski est reproduit p. 25.

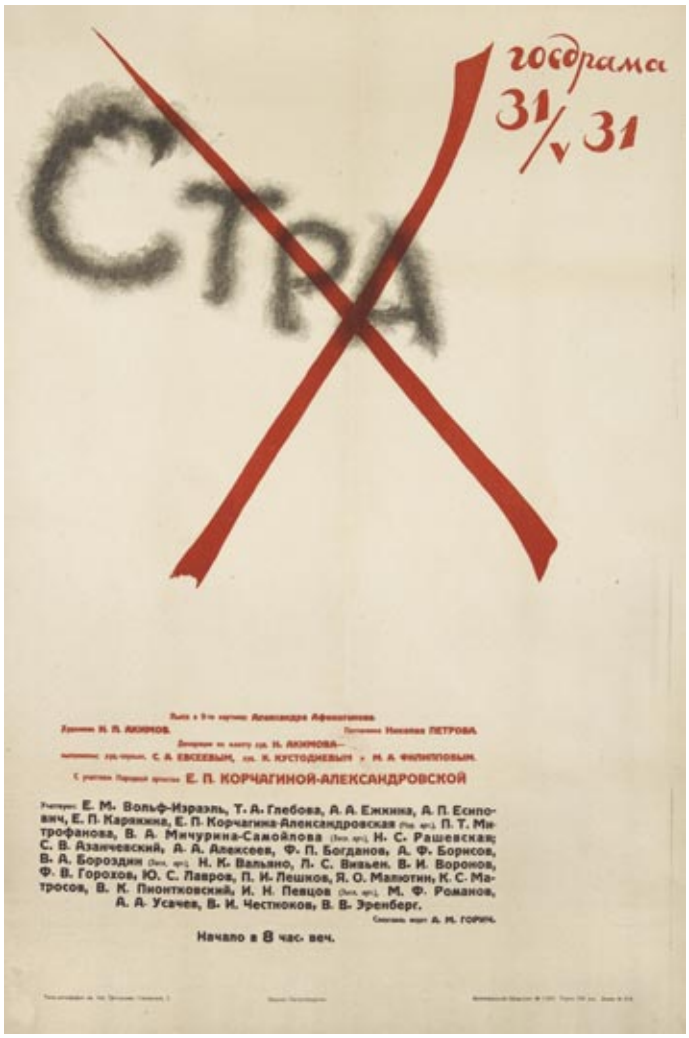
600/800 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°951, page 217

133 AFINOGENOV, Aleksandr.
STRAKH (Peur), 1930
Affiche typographique entoilée de Nikolay Akiminov (1901-1968)
Tirage à seulement à 500 exemplaires.
93 x 61cm
Trace d'étiquette dans la marge.

1 000/ 1500 €

Ce drame en 4 actes qui montre la confrontation d'un citoyen communiste et d'un scientifique inquiet fut mis en scène par Constantin Stanislavski au théâtre d'art de Moscou (MkhAT) en 1931.
La « Peur » est aussi un titre saisissant quelques mois avant le début du déchaînement de la terreur rouge



133

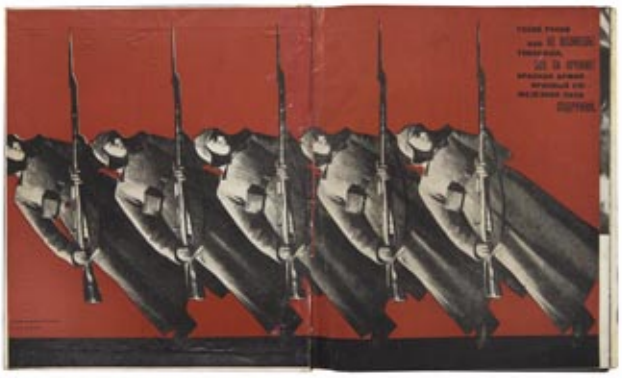
134

134 AFINOGENOV, Aleksandr. STRAKH. (Peur). Leningrad : LenGIHL, 1932. In-12, couverture cartonnée titrée, 112 pages.

Deuxième édition revue et remaniée de cette pièce en 4 actes.
Chaque acte de la pièce débute par un rectangle noir d'inspiration suprématiste.
RARE.

800/1 000 €

Afinogenov fut une des principales figures du RAPP, (association russe des écrivains prolétariens) et de la Proletkult, organisation attachée à la promotion de la culture prolétarienne, dont le siège se trouvait dans l'ancien hôtel particulier du collectionneur Morozov.



135

135 STEPANOVA, Varvara. MAYAKOVSKY, Vladimir. GROZNYI SMEKH. OKNA ROSTA (Le rire menaçant). Moscou-Leningrad, khudozhestvennaia literatura, 1932. In-4 carré, 79 pp, manque la jaquette.
La conception du livre et la mise en page sont de Varvara Stepanova. Elle a réalisé le célèbre photomontage sur les pages de garde incluant une photographie des soldats de l'armée rouge par Boris Ignatovich, membre du groupe d'art 'Oktyabr'.
Conçu par Mayakovsky en 1929 à l'occasion du 10e anniversaire des fenêtres Rosta (1919-1922).

500/600 €

Russian Avant-Garde book, n°1006, page 240

136

136 MAYAKOVSKY.- DENISOVSKII Nikolai. VLADIMIR MAYAKOVSKY. Moscou, Vasilii Katanian, 1932. Grand in-4, couverture illustrée, 287pp.

Ouvrage posthume consacré aux dessins et illustrations satyriques de Maiakovsky, ses 'Rosta'.
Couverture et mise en page de Nikolai Denisovskii, nombreuses illustrations de Mayakovsky, dont certaines reprises en couverture.

600/800 €

Russian Avant-Garde book, Moma, n°988, page 165

137

137 ARVATOV, Boris. RODTCHENKO, Aleksandr. OB AGIT I PROZ-ISKUSSTVE (Sur l'art d'agitation et de production). Moscou, Federatsila, 1930. In-12 carré, couverture illustrée par Rodtchenko, 223pp.

Edition originale de cet intéressant texte d'un point de vue historique et qui marque la fin de l'avant-garde russe.
Les deux plats de la couverture constructiviste sont conçus par Rodtchenko.

800/1000 €

Véritable déclaration de l'art pour le prolétariat (Le constructivisme russe de Leclanche-Boulé, n°217, p. 125).
Boris Arvatov est considéré comme le théoricien du 'Proletkul' (productivisme) qui aspirait à un monde dans lequel toutes les frontières entre l'art et la vie seraient anéanties et où la vie deviendrait l'œuvre d'art par excellence. Les galeries disparaîtraient et l'art ferait irruption dans les rues, sur les places et dans la vie de tous jours. Dans ce nouveau monde sans 'marché', où le producteur et le consommateur ne feraient plus qu'un, où l'ouvrier devenait artiste, et l'artiste ouvrier, l'art devenait à la fois production et travail.
Maria Zalambana. Boris Arvatov, théoricien du productivisme, Cahiers du Monde, vol.40, n°3, 1999

138 RODTCHENKO, Aleksandr.- DUDNIK, Stepan Ilitch (1914-1996)
PORTRAIT DU PEINTRE DUDNIK PEIGNANT UNE DÉCORATION DE FÊTE DANS UN CAMP DE TRAVAIL EN 1933, lors de la construction du canal Baltique-Mer Blanche.
Epreuve argentique d'époque.
10,5 x 14,5 cm
Cachet foto A.Rodtchenko au dos – épreuve provenant de la famille Dudnik.
1 000/1 500 €

Rodtchenko fut en charge du reportage commandé par la revue URSS en Construction qui le publia en 1933, rencontra et photographia Dudnik qui devint par la suite un des grands peintres du ' Réalisme Socialiste ' !
Rodtchenko, Musée d'Art Moderne 2007, page 365 un autre portait de Dudnik peignant un travailleur émérite.

138

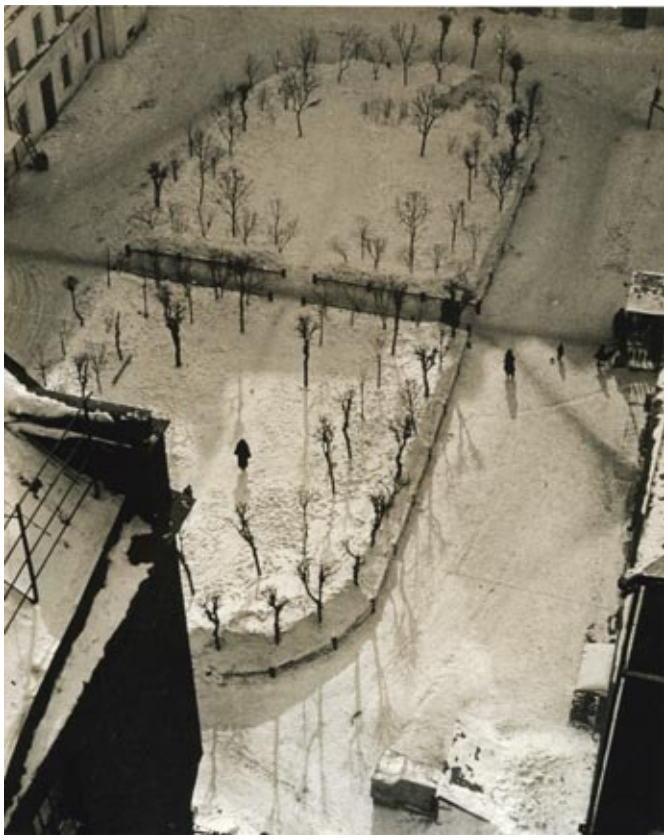
139 RODTCHENKO, Aleksandr
FOTOGRAFIEN UND FOTOMONTAGEN – Photographies et photomontages.

Coffret contenant 24 épreuves argentiques (1924-1936) d'un format de 39 x 29 cm, tirées d'après les négatifs originaux d'Alexandre Rodtchenko.

Edité à Dresde à la demande de Varvara Rodtchenko, fille de l'artiste, par Veb Verlag der Kunst en 1979 à 20 exemplaires, celui-ci numéro 14, il est signé Varvara A.Rodtschenko.
Les tirages d'après les négatifs originaux ont été réalisés en mai 1979 à Moscou par Joachim Jansong
La réalisation du coffret est de Kurt Stein d'après le modèle de l'artiste.
Dans sa préface, Varvara Rodtchenko, indique que le ce livre-objet a été conçu en 1935 par Rodtchenko, en un seul exemplaire. Ce coffret, édité à 24 exemplaires est la réplique exacte de l'objet original, conservé dans la succession de l'artiste, et illustre les multiples talents de Rodtchenko, photographe bien sûr, mais aussi concepteur d'appareils, de meubles, de costumes, de livres.

Rodtchenko l'a réalisé pour y conserver une sélection de travaux importants pour lui. D'après sa fille, la reproduction d'un tel objet n'était guère possible à l'époque, mais le projet d'une publication était déjà contenu dans la forme et dans le but même, et correspondait aussi à la pensée de l'artiste toujours orientée vers une réalisation pratique.
…/…

139



139

Elle indique que les photographies originales sont copiées à partir des négatifs conservés dans les archives de l'artiste, qu'il conservait dans des boîtes spéciales en forme de de livre. Les tirages ont été réalisés en comparaison avec des images anciennes que Rodtchenko copiait lui-même pour des expositions ou comme modèle pour des reproductions.
Parmi les photographies et photomontages de Rodtchenko réalisées de 1924 à 1936 : le beau portrait de Maïakovski, La Cour, Les Pins, Une rue, un portrait de sa femme Warvara Stepanova etc.

Le coffret est normalement accompagné d'une affiche lithographiée d'après la maquette originale de Rodtchenko « Des livres dans tous les domaines de la connaissance », repliée, ici absente et présentée dans cette vente sous le numéro 95.

RARE. 6 000/8 000 €

140 IMPORTANTE DOCUMENTATION SUR L'AVANT-GARDE RUSSE de 1933 à 2018
(Pourra être divisée)

800/1 000 €

[KANDINSKY]
Wassily Kandinsky : Sélection- chronique de la vie artistique. Editions Sélection, Anvers, 1933
Kandinsky, Das Graphische Werk von Hans Konrad Roethel, verlag M.Dumont Schauberg, Köln 1970
Kandinsky, rétrospective au Centre Pompidou. 8.04-10.08.2009. Télérama hors-série. Avril 2009
Brigitte Hermann. *Kandinsky, sa vie*. Ed. Hazan. Nouvelle édition. 2016
Kandinsky, *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*. Préface de Philippe SERS. Traduit de l'allemand par Nicole Debrand. Traduit du russe par Bernadette du Crest. Collection Folio Gallimard Essais. 2016

[EL LISSITZKY]
El Lissitzky – Maler, Arckitekt, Typograf, Fotograf von Sophie Lissitzky-Küppers, veb verlag der kunst, Dresden 1976
El Lissitzky 1890-1941 – Retrospektive – Sprengel Museum Hannover, 24.januar – 10.april 1988 von Norbet Nobis und Peter Nisbet, Propyläen verlag, 1988
El Lissitzky – Architecte, Peintre, Photographe, Typographe Stedelijk van Abbemuseum, Eindoven 1990
Chagall – Lissitzky – Malévitch, l'Avant-Garde à Vitebsk, 1918- 1922, Centre Pompidou, 28 mars au 16 juillet 2018

[MALEVITCH]
Malevich – the graphic work 1913-1930, *a print catalogue raisonné*, the Israël Museum, Jerusalem 1976
Kazimir Malewicz, catalogue raisonné par Andréi Nakov, Société Nouvelle Adam Biro, Paris 2002
Malevitch, *Aux avant-gardes de l'art moderne.* Andréi Nakov. Collection Découvertes Gallimard. Editions Gallimard. 2003

[RODTCHENKO]
Alexander Rodchenko 1891-1956, Museum of Modern Art, Oxford 1979, catalogue de l'exposition
Alexandr Rodcenko di Caio Garruba, Grupo Editoriale Fabri, Milano 1983
Alexandre Rodchenko. Introduction par Serge Lemoine. Collection Photopoche. Centre national de la photographie. Paris. 1986
Alexandre Rodtchenko – écrits complet sur l'art, l'architecture et la révolution par Alexandre N. Lavrentiev, Philippe Sers Editeur, Paris 1988
Alexandre Rodtchenko par Brigitte Hedel-Samson, catalogue de l'Exposition au Musée National Fernand Léger Biot, 2000
Rodtchenko Photographe – La Révolution dans l'Œil par Alexandre Lavrentiev, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris du 20 juin au 16 septembre 2007, Editions Parenthèses, Marseille
Rodchenko – Innovator of Russian Avant-Garde, Ginza Graphic Gallery, 2 to 27 march 2012, Tokyo,

[ARTISTES - AUTRES MONOGRAPHIES ET CATALOGUES D'EXPOSITION]
Gustav Klucis 1895-1938 – collectie van Het National Kunst Museum van Letland, collection of the Latvian National Museum of Art, Gemeentmuseum, Den Haag 2008, 121 pages
Vladimir Lebedev und die Russische Avantgarde par Thomas Christ, Schwabe verlag Basel 2004, 218 pages
Kurt Schwitters. Typographie und Werbegestaltung. Landesmuseum Wiesbaden 6.05-8.07.1990- Museum Hannover 18.11.1990-3.02.1991-Museum für Gestaltung, Zürich, April- Juni 1991
Kurt Schwitters, Centre Pompidou, 25 novembre 1994 20 février 1995, Editions du Centre Pompidou
Ilia Zdanevich, Catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts Pouchkine Moscou, 2015

[THEÂTRE]
Les Théâtres de Moscow par V. Komissarjewski, les Editions en Langues Etrangères, Moscow 1959
Meyerhold Speaks, Meyerhold rehearses by Aleksandr Gladkov Harwood Academic Publishers, Oxon 1997
L'Avant-Garde Russe et la Scène 1910-1930. La collection de N.B.Lobanov-Rostovsky, Musée d'Ixelles, Bruxelles 1998

[ARTS GRAPHIQUES - AFFICHES ET ART PUBLICITAIRE – TYPOGRAPHIE]
Art in Revolution, Soviet Art and Design since 1917, Hayward Gallery, London 26 february to 18 april 1971
Revolutionary Soviet Film posters by Milfred Constantine, Johns Hopkins Press, London 1974
La Pub en URSS dans les années 20 par Mikhail Anikst, Editions du Chêne, Paris 1987
Capture glance: The Avant-Garde and Advertising int the Twenties. In collaboration with Merill C. Berman. 04.04-29.05.1987. Helen Segrer/La Boetie, N.Y.
The Soviet Political Poster : 1917-1980, from the USSR Lenin Library collection. Texte par Nina Baburina. English translation by Boris Rubalsky. Penguin Books. 1988. 204 p. Emboîtage. (feuillets détachés, emboîtage décollé)
Stephen White, *The bolshevik poster,* Yale University Press. New Haven & London. 1988
Film Posters of the Russian Avant-Garde by Susan Pack, Taschen 1995
Jan Tschichold: Posters of the avantgarde. Martijn Le Coultre and Alston W. Purvis. Birkhäuser Verlag AG, 2007
Hans Bolliger – Bücher + Grafik. Zurich 1970 à 1983 Katalog n° 1, 2, 3, 6, 7, 9
Avant-Garde Graphics, 1918-1934. From the Merrill C. Berman Collection. Lutz Becker. Richard Hollis. A National Touring Exhibitions / South Bank Centre, London. Hayward Gallery. 2004
Breaking The Rules : The Printed Face of the European Avant-garde 1900-1937. Exhibition at The British Library. 9.11.2007-30.03.2008. Edited by Stephen Bury
Walter Dexel. *Neue Reklame*. Edition Marzona. Düsseldorf. 1987
Letter Perfect, The art of modernist typography 1896-1953. David Ryan. The Minneapolis Institute of Arts. Pomegranate. 2001

[PHOTOGRAPHIE]
Photomontage. Dawn Ades. Traduit de l'anglais par Didier Pemerle. 1976. Editions du Chêne. Paris
Montage : John Heartfield von Eckhard Siepman, Elefanten Press, Berlin, 1992
Photomontage between the wars 1918-1939, Collection Merrill Berman, Museo de Arte Abstracto Espanol, Cuenca 2012, 184pp

[AVANT-GARDE – OUVRAGES GÉNÉRAUX]
Die Kunstisman in Russland 1907-30. Asstellung vom 11 mai 1977 bis ende juni 1977, Galerie Gmurzynska, Köln
L'art en Hongrie, 1905-1930 : Art et révolution. Musée d'art et d'industrie, Saint-Etienne ; 4.01-4.02.1980. Musée d'art moderne de la ville de Paris ; 22.10.1980-4.01.1981. 110 p.
Tradition and Revolution – the Jewish Renaissance in Russian Avant-Garde 1912-1928, published in conjunction with the exibition in june 1987, the Israël Museum, Jerusalem
Handbuch der Original-Graphik von Gerhrt Söhn, Editions G.S. Düsseldorf 1989-1998 (7 volumes)
Les Avant-Gardes de l'Europe centrale par Krisztina Passuth, Flammarion 1988
L'Avant-Garde Russe et la Synthèse des Arts, collection dirigée par Gerard Conio, l'Age d'Homme, Lausanne 1990
Le Constructivisme Russe – Typographies & Photomontages par Claude Leclanche-Boulé, Flammarion, Paris 1991
The Great Utopia – the Russian and Soviet Avant-Garde, 1915-1932, Guggenheim Museum, New York 1992
Avant-Garde Page Design 1900-1950 par Jaroslav Andel, New York, Delanoe Greenidge Editions, 2002
The Russian Avant-Garde book 1910-1934 by Margit Rowell and Deborah Wye, Moma, New York 2002
The Peter Daugaard Collection of Russian Avant-Garde books, A collection of the 100 most important items 1910-1923, Peter Daugaard Antikvariat, Stege 2002
The Merrill C.Berman Collection at the Fundacion Juan March, Madrid, october 7, 2011 – january 15, 2012
La Vanguardia Aplicada 1890-1950, Fundacion Juan March, Madrid 2012, collections M. Berman y Jose Maria Lafuente
De Chagall à Malevitch – la révolution des avant-gardes, Grimaldi Forum, 12 juillet au 6 septembre, Monaco
L'Aube de l'Abstraction – Russie, 1914-1923 par Andréi Nakov Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa 2017

[BAUHAUS]
Bauhaus. *Drucksachen-Typografie-Reklame.* Oktagon Verlag, Stuttgart. 1995. 2 e édition. Gerd Fleischmann
Punk. Linie. Fläche, druckgraphik am Bauhaus. Ausstellung 30.oktober 1999 bis 27.februar 2000, Bauhaus-Archiv Berlin Museum, 311 pages
Bauhausstil Oder Konstrucktivismus ?, Wienand Verlag. Museum für Konkretekunst Ingolstadt. 12.10.2008-11.01.2009
La Bande Du Bauhaus ; Six maîtres du modernisme. Nicholas Fox Weber. Traduit de l'anglais par Pierre Guglielmina. Ed. Fayard. 2015
Workshops For Modernity ; Bauhaus 1919-1933. Barry Bergdoll and Leah Dickerman, The Moma, museum of Modern Art, New-York. 8.11.2009-25.01.2010
De Stijl. The formative years, 1917-1922. The Mit Press, London, England. 1982. 2e édition. Traduction par Charlotte L.Loeb & Arthur L.Loeb

Réalisation : Montpensier Communication - Photographies : Bertrand Michau - Maria Lannino - Imprimé en Belgique par Graphius

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes, affiches et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE
La pagination ou foliotation ne précise pas systématiquement les erreurs inhérentes à certaines éditions. Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE
I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS
Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

DROUOT
PARIS